

# في عهد بني حمدان



١ - اشتهر سيف الدولة بن حمدان ، أمير حلب ، بالعلم والأدب ، وكان ينظم الشعر ويحسن الاستماع للشعراء ، ويعقد المجالس الأدبية يتبارى فيها الشعراء . ومن شعراء عصره : المتنبى ، وأبو فراس الحمداني .



٣ - وفي هذا العهد كذلك ، كان أبو الفرج الأصبهاني صاحب كتاب « الأغاني » الشهير ، وقد باع نسخة واحدة منه بألف دينار !

٢ - وكان « الفارابي » من أشهر الفلاسفة في ذلك العهد ، وكان إلى ذلك من أصحاب المذاهب في الموسيقى .



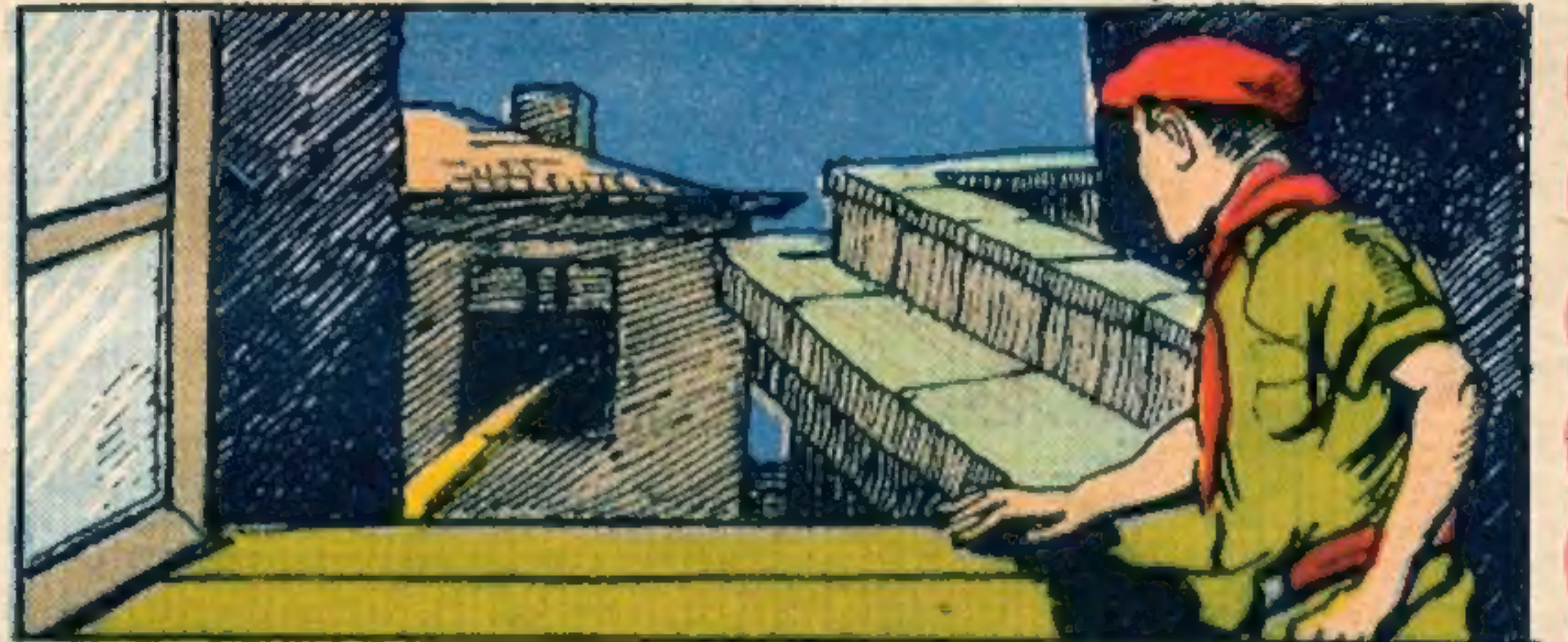
# حازم وحاتم

مؤامرة في القدس



٢ - وشعر حازم بالأرق ، فجلس في فراشه ، ثم فتح نافذة الغرفة ، وأخذ يطل على المنازل الأنيقة ، التي كان العرب يسكنونها يوماً ، ثم اغتصبها الصهيونيون .

١ - وصل حازم وحاتم إلى القدس ، فزارا المسجد الأقصى ، وكنيسة القيامة ، ثم أويأ إلى غرفة في الفندق العربي الكبير ، تطل على الجزء المحتل من المدينة . . .



٤ - وأخرج حازم مصباحه الكهربائي الصغير ، فأوقده ، ثم صوب ضوءه إلى تلك الشرفات ، وأخذ يحركه حركات منتظمة كذلك ، ليرى ماذا يكون الجواب . . .

٣ - ولمح خلال الظلام أضواء تنبعث من إحدى الشرفات ، وتتحرك حركات منتظمة ، كأنها إشارات ضوئية ، فارتاب في الأمر ، وعزم على اكتشاف سره . . .



٦ - وقبل أن يفكر حازم فيما يجب أن يفعله ، سمع طرقة على بابه ، ورأى شاباً إسرائيلياً السحنة يدخل عليه وهو يقول باسمًا : شالوم ، هل نبدأ الآن ؟

٥ - وكانت دهشته شديدة . حين رأى أضواء مماثلة تنبعث من شرفات أخرى ، فأيقن أنها علامة متفق عليها للبدء بعمل خطير ضد العرب . . .



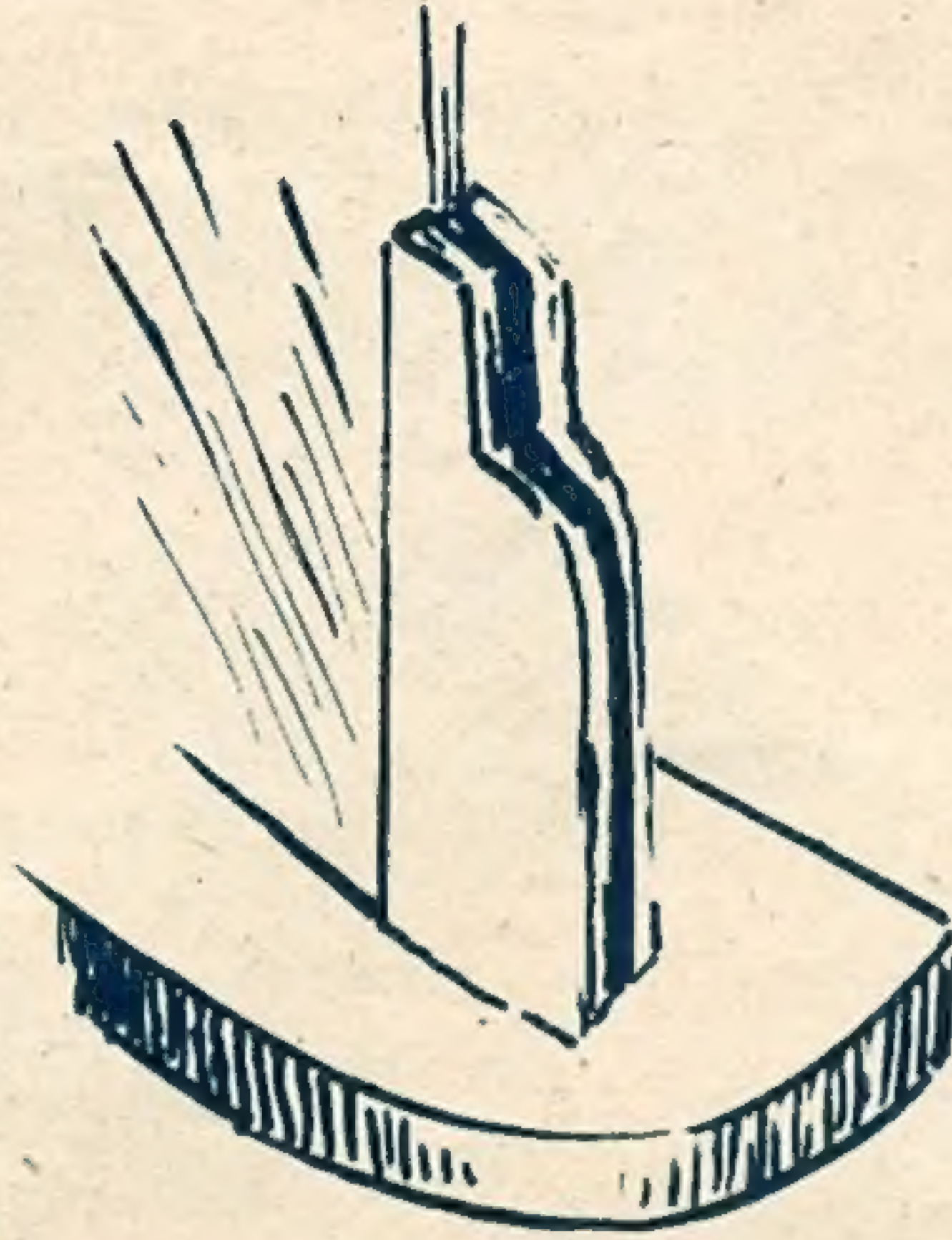
٨ - وقبض حازم وحاتم على الصهيونيين الأشرار ، الذين كانوا يدبرون مؤامرة صهيونية في الظلام ، للهجوم على القدس العربية . ولقوا جزاء عملهم . .

٧ - واكتشف حازم السر كله ، فأجاب قائلاً : ليس الآن يا زميل . . . أريد أن أرى أولاً باقي الزملاء . فصحبه الشاب إلى مخبأ كان فيه بضعة من الصهيونيين .



لهوايات نافعة :

## إطار صورة



المنظر الجانبي للإطار

إن أعمال النجارة من ألد الهوايات وأنفعها ، ولكنها تحتاج قبل كل شيء إلى الأدوات اللازمة للصناعة وسنقدم لك اليوم فكرة إطار لصورة يمكنك عمله بالمنشار الدائري الذي تستطيع أن تستخدمه كذلك في صنع زخارف على خشب الأبلكاش بطريقة التفريغ .

وإذا كنت من هواة النجارة فإن باستطاعتك عمل الإطار بأكمله ، فهو لا يحتاج إلى أكثر من قطعة من خشب الأبلكاش ، وأخرى من الخشب العادي للقاعدة ، ولوحين من الزجاج لوضع الصورة بينهما .

فإذا فرغت من نشر النقوش فالصق القطع المنقوش على أخرى غير منقوشة أدكن منها لوناً ، لكي تبرز جمال النقش . والرسم يوضح لك خطوات العمل كاملة .



المنظر الأمامي للإطار

تعمل  
قطعتان

يعمل من هذه أربع قطع  
وتطلى أثنائه بلونه داكن

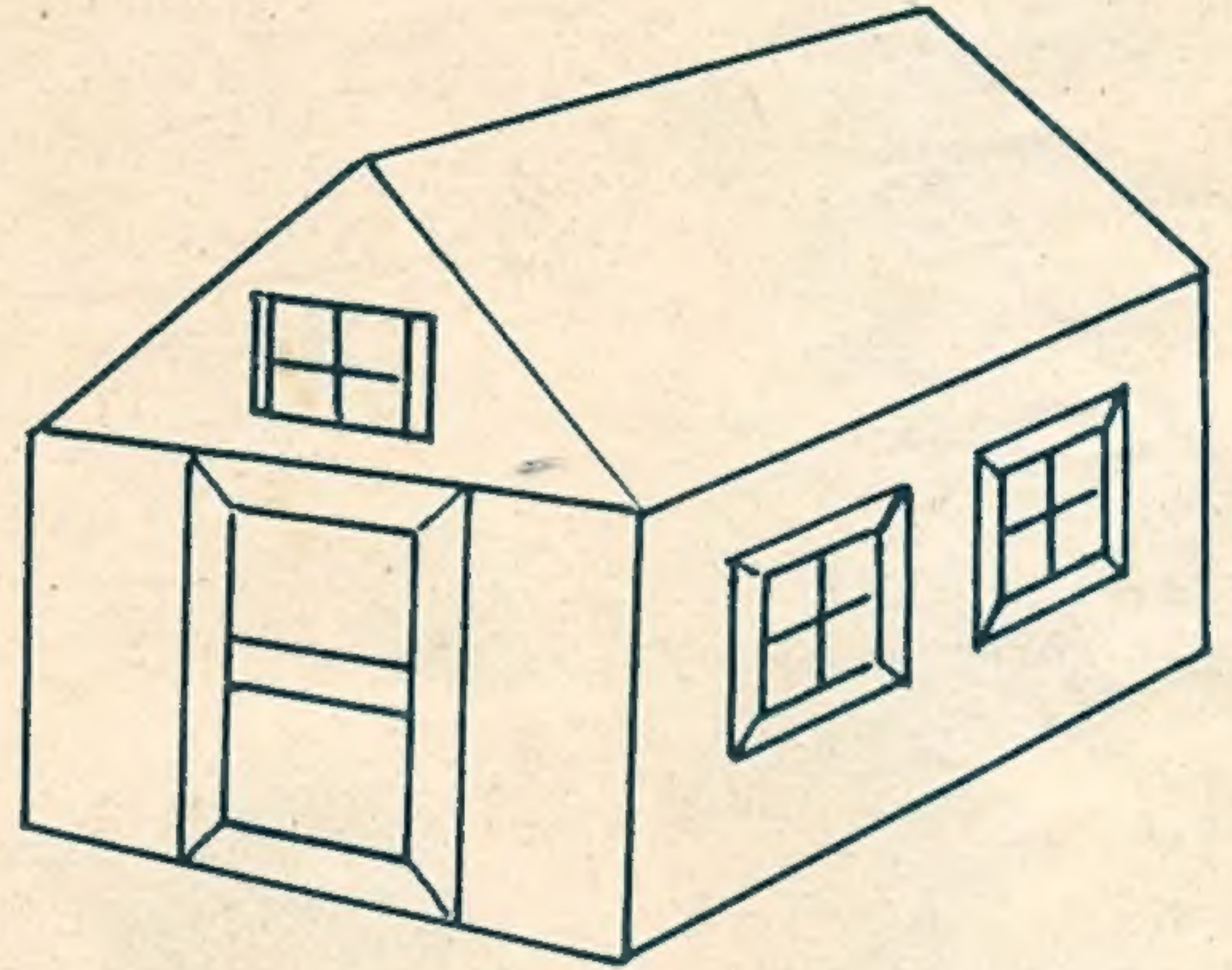
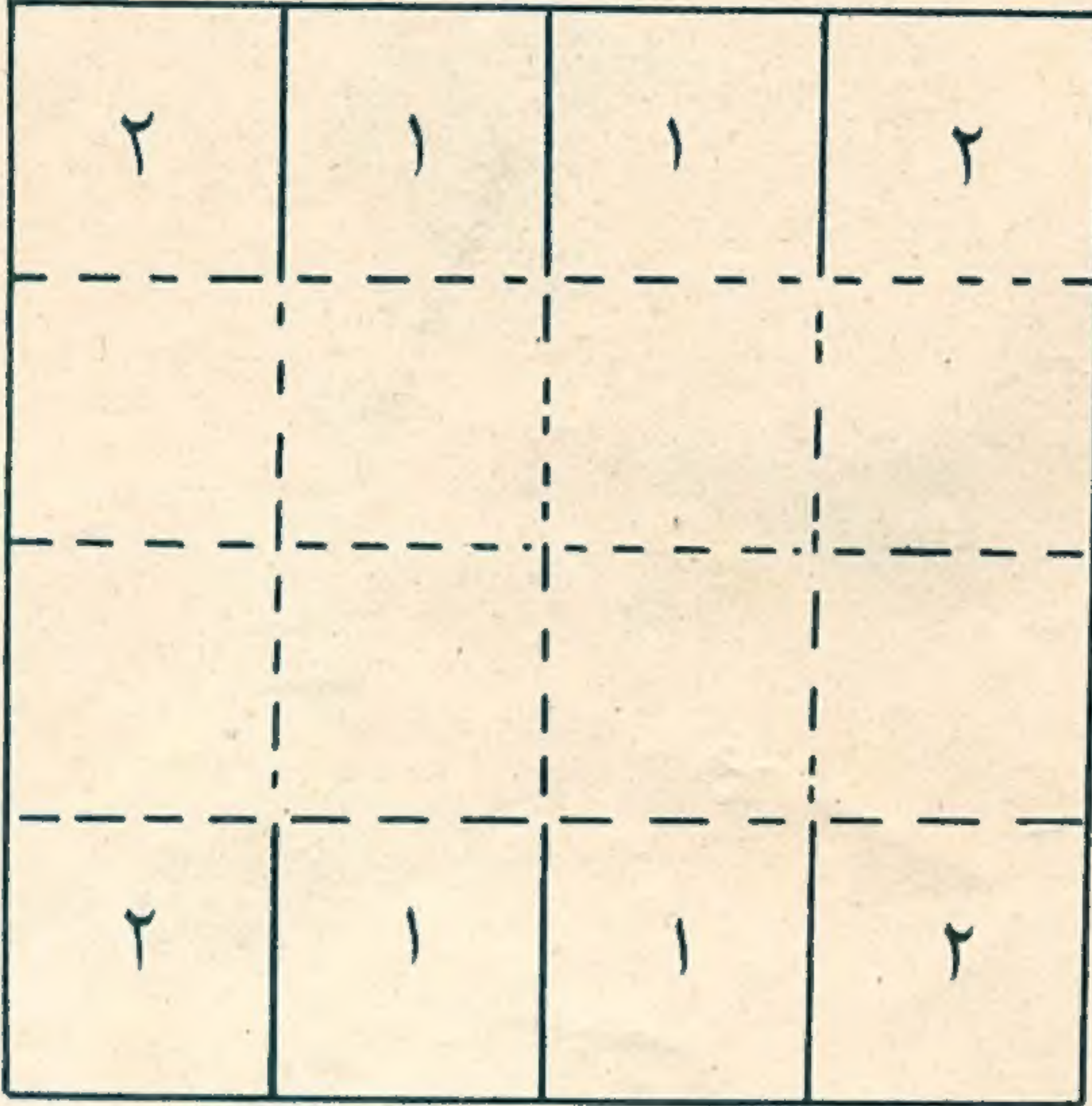
القاعدة مصغرة



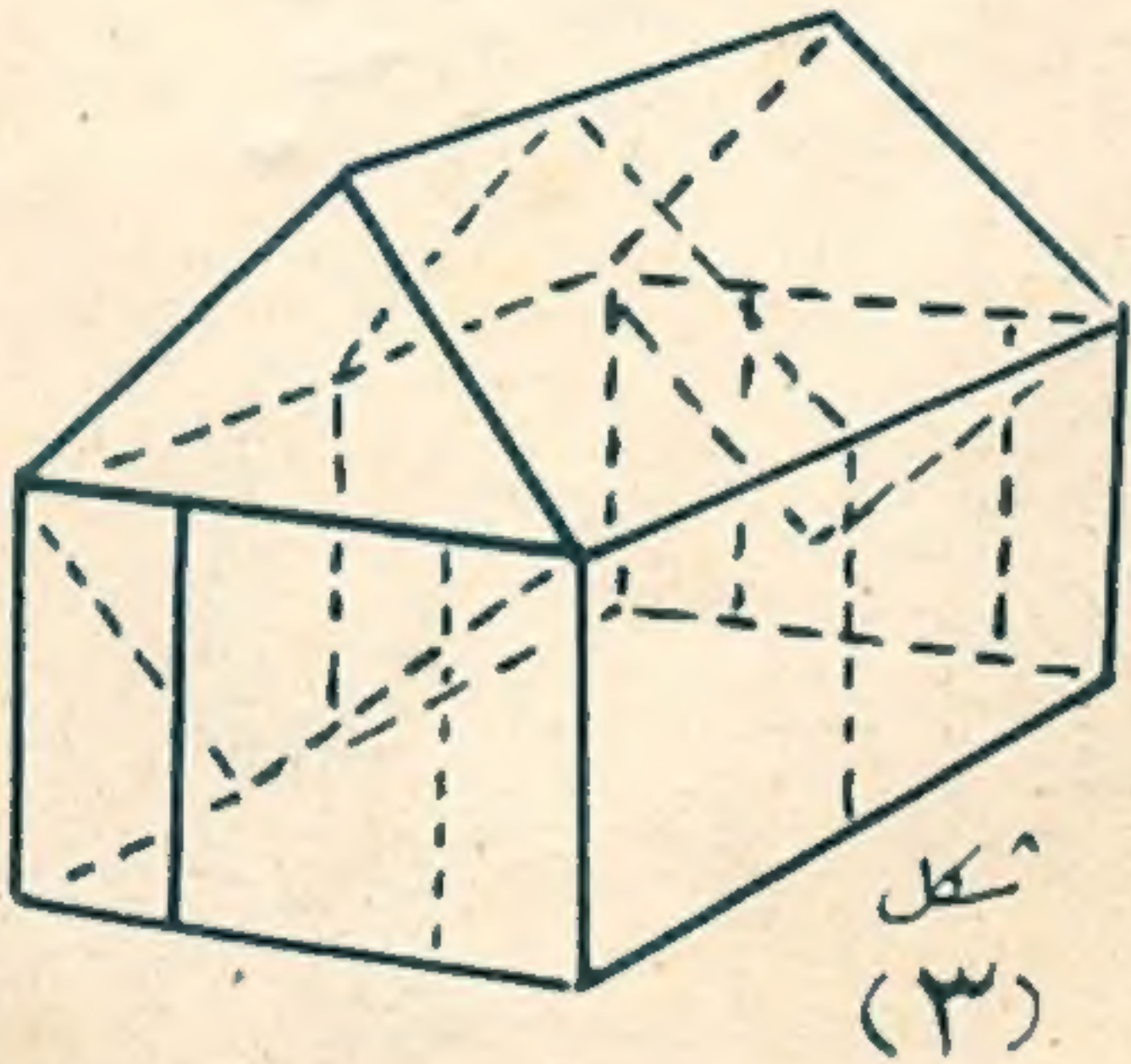


# تعال نلعب

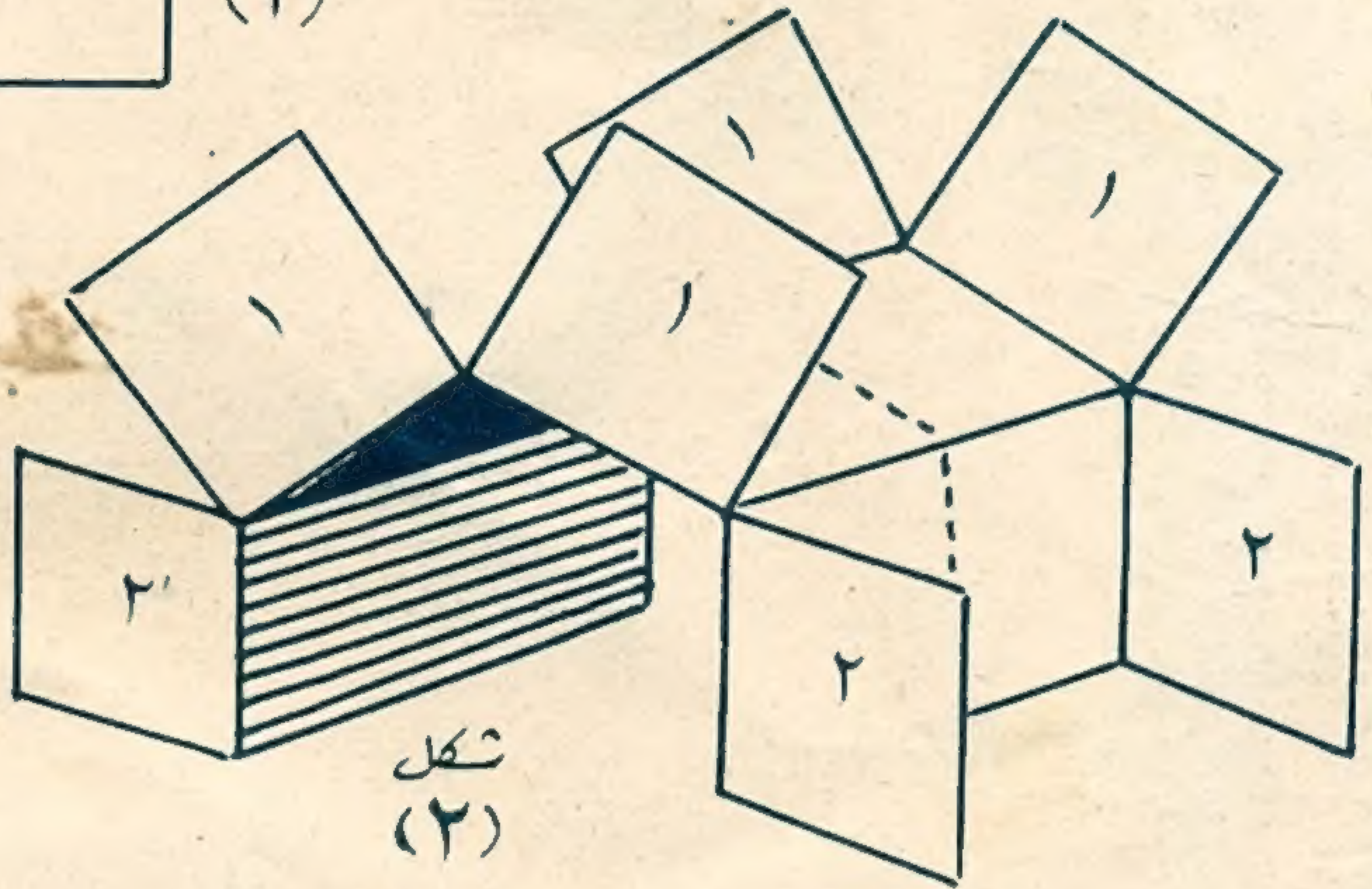
## كوخ من الورق



شكل  
(١)



شكل  
(٣)



شكل  
(٢)

استخدم ورق الكرتون الخفيف ، وقص منه مربعاً ، ثم قسم المربع إلى ١٦ قسمًا كما في الرسم (١) قص الخطوط المتصلة واطو عند الخطوط المنقطعة .

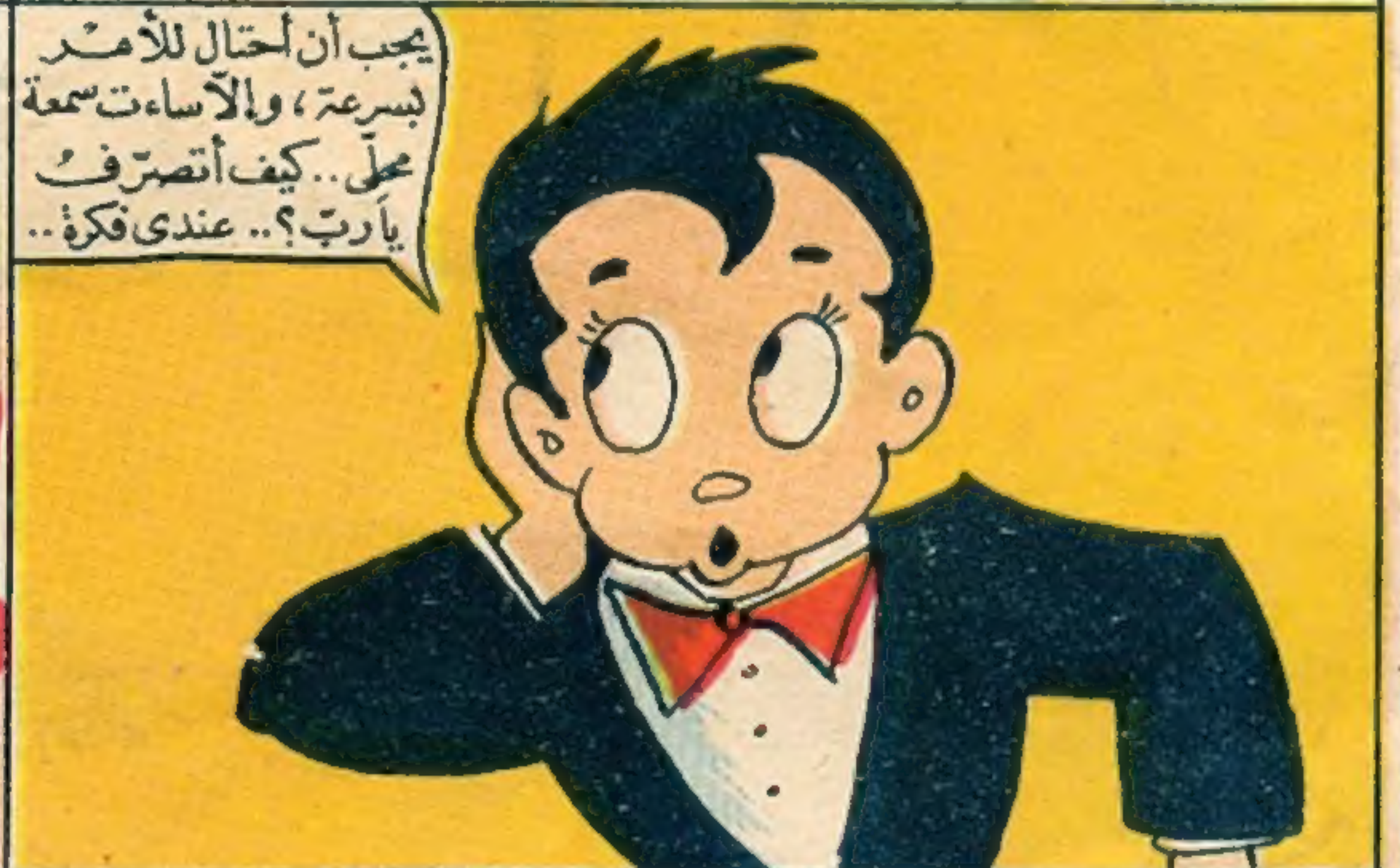
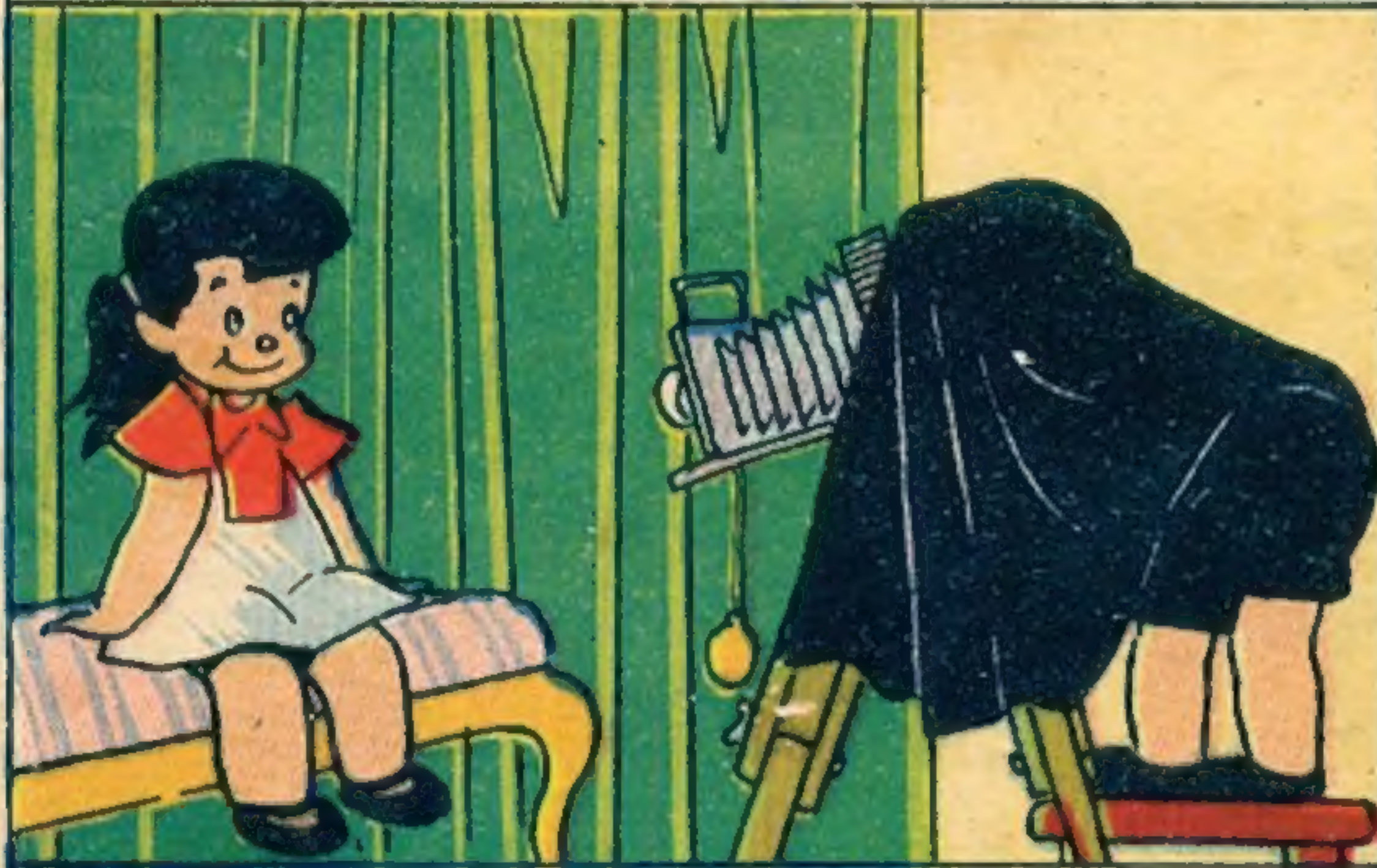
ضع المربع رقم (١) فوق المربع الآخر رقم (١) و (٢) فوق (٢) ، ثم الصقها بالصمغ تجد لديك كوخاً جميلاً .

ارسم الباب والنوافذ ، ولون الكوخ ونوافذه بما تختار من ألوان .



# علاج المشكلة !

نوسة  
و  
كندوس



دار المعارف

ملتزم التوزيع : مؤسسة المطبوعات الحديثة







# ARAB COMICS

مرحباً بكم فى ....

## عرب كوميكس

اول و اكبر موقع عربى متخصص  
فى فن القصة المصورة

[WWW.arabcomics.net](http://WWW.arabcomics.net)

©1993 W. VAN

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير  
المتعة الادبية فقط . . رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة  
الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها . .

\*\*\*\*\*

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay ..

Please Delete the File after Reading and Buy the Original

Release When it Hits the Market to Support its Continuity ..

BLUE  
BIRD



# سنياد



محنة الأولاد في جميع البلاد



مع هذا العدد  
امساكية شهر رمضان  
المعظم

تصدر كل يوم خميس





## استشيروني!

• و. ع. بيروت

«أريد أن أدرس هندسة الميكانيكا في مصر؛ فما هي شروط الالتحاق؟ وما عدد سني الدراسة؟»

— يجب أن تحصل أولاً على شهادة الدراسة الثانوية المصرية العامة — قسم العلوم — وأن تكون متفوقاً في الرياضة؛ وبذلك يتاح لك أن تدخل إحدى كليات الهندسة في مصر، ومدة الدراسة بها ٤ سنوات بعد سنة إعدادية.

• عزت عبد الحميد محمود

«قرأت في بعض الصحف أن الأرض تباع في القمر، وأن ثمن الفدان ثلاثون قرشاً؛ فهل هذا معقول؟»  
— معقول في وهم بعض الذين يعيشون في غرب المحيط الأطلسي من «عقلاء» الدنيا الجديدة!!

• مصطفى يعقوب عبد النبي

«من هو مؤلف ألف ليلة وليلة؟»  
— لم يزل الأدباء يبحثون عن مؤلف ألف ليلة وليلة منذ سنين بعيدة، ولكنهم لم يعثروا عليه بعد!

• عبد الفتاح محمد مالك

«ما هي أهم حوادث سنة ١٩٥٦؟»  
— هي اندحار القوات الإنجليزية والفرنسية أمام بطولة بورسعيد.

• محمد عبد الله رضوان

«يطلب إلى أصدقائي أن أعيرهم سندباد ليقرئوها، ثم لا يردونها؛ وإذا طالبهم بها خاصمونني؛ فإذا أفعل؟»  
— أقنعهم بأن يشتري كل منهم نسخة لنفسه مثلك! مشيرة

إلى أصدقائي الأولاد، في جميع البلاد...



إنني صائم، وكثير من أصدقائي صائمون مثلي؛ وقد شعرت أمس بجوع شديد، وظمأ شديد، فقلت لنفسى: إذا كانت هذه حالتي وفي بيتي كثير من الطعام، فإذا يفعل الفقراء البائسون يا ترى إذا جاعوا وليس معهم ثمن الطعام الذي يسد رمقهم؟ إنهم ولا شك يكونون في كرب شديد. ثم وضعت يدي في جيبى أعدت ما فيه، فإذا هو عشرون قرشاً، فأديتها إلى أول فقير قابلني؛ ثم روتحت إلى بيتي منشرح الصدر ممتلئ النفس سعادة، كأني أكلت حتى شبعت، وشربت حتى ارتويت وحمدت الله على هذا التوفيق...

سندباد

من أصدقاء سندباد:

## الرد خالص

طرق رجل وابنه باب «الجاحظ» بعد منتصف الليل، وقال الأب للجاحظ: أريد أن تكتب لي توصية للوزير من أجل ولدي هذا فاغناظ الجاحظ، وتناول قلماً وورقة وكتب للوزير «إذا جاءك حامل هذا الكتاب فاسلخ جلده ومزق لحمه!»

وفي الطريق قرأ الرجل كتاب الجاحظ، فعاد إليه مرة ثانية وقال له: كيف تكتب مثل هذا الكلام؟

فقال الجاحظ: هذا كلام متفق عليه بيننا للشفاعة المقبولة!

فقال الرجل: يا لك من محال لئيم! فقال الجاحظ: كيف تشمتني في بيتي؟ فقال الأب: ليست هذه شتيمة؛ إنما هو أسلوب في الشكر.

محمد عبد المنعم عفيفي

## حكمة الأسبوع

صدقة على فقير، ألدّ طعاماً من موائد الملوك!

سندباد

## سندباد

مجلة الأولاد في جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

هـ شارع مسير وبالقاهرة

رئيس التحرير: محمد سعيد العريان

جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك السنوي

قرش مصري

١٠٠

لمصر والسودان

١٢٥

للخارج بالبريد العادي

٣٠٠

بالبريد الجوي

يدعوا أصدقاءه لحضور  
الحفلات التي ينظمها في

سينما كايرو بلاس

رسم الدخول

٣٠ قروش

الساعة

الثامنة

هدايا  
قيمة  
مفاجآت  
سأرة







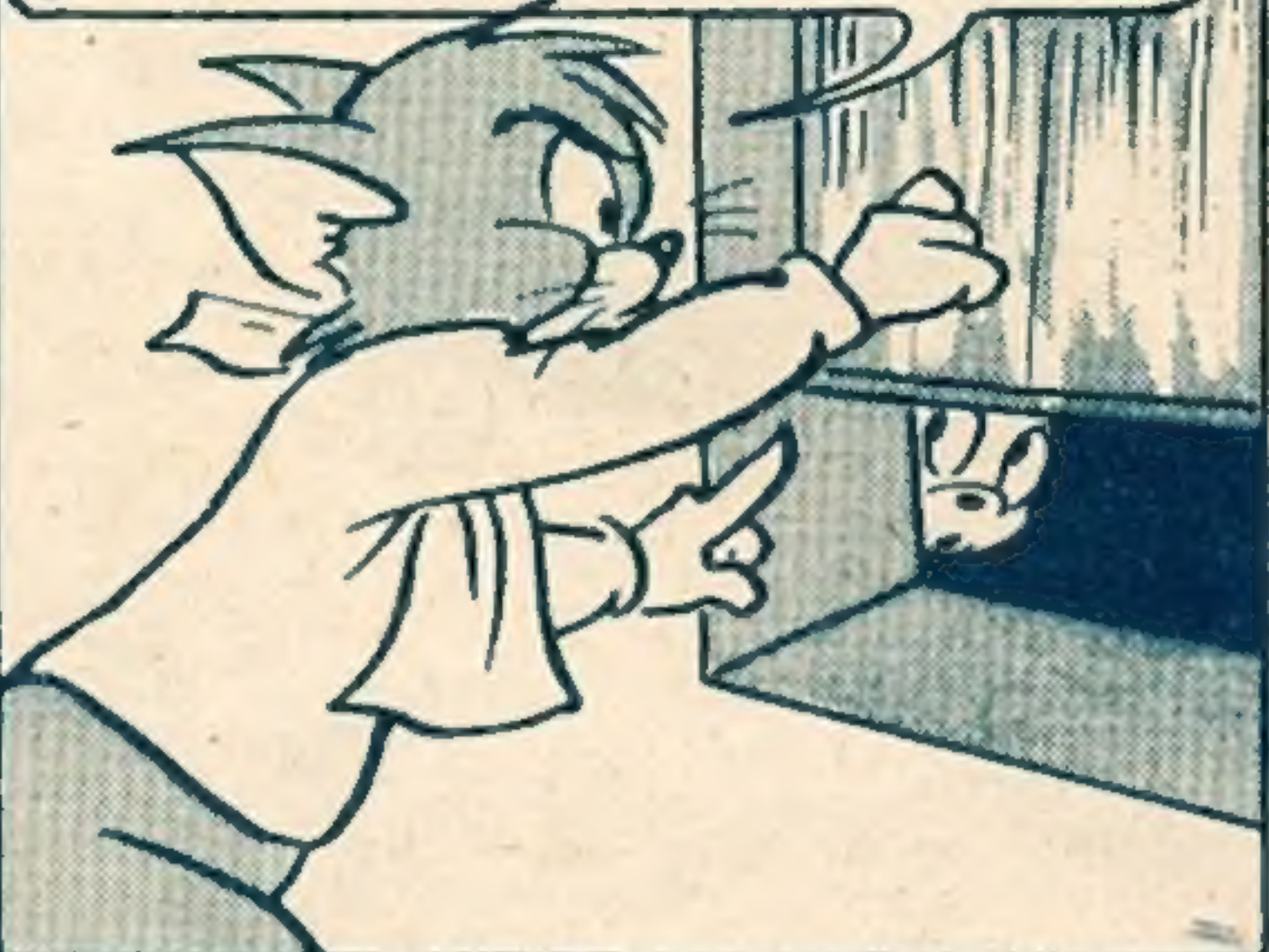
و فرفر

# صَارَا صَدِيقَيْنِ !

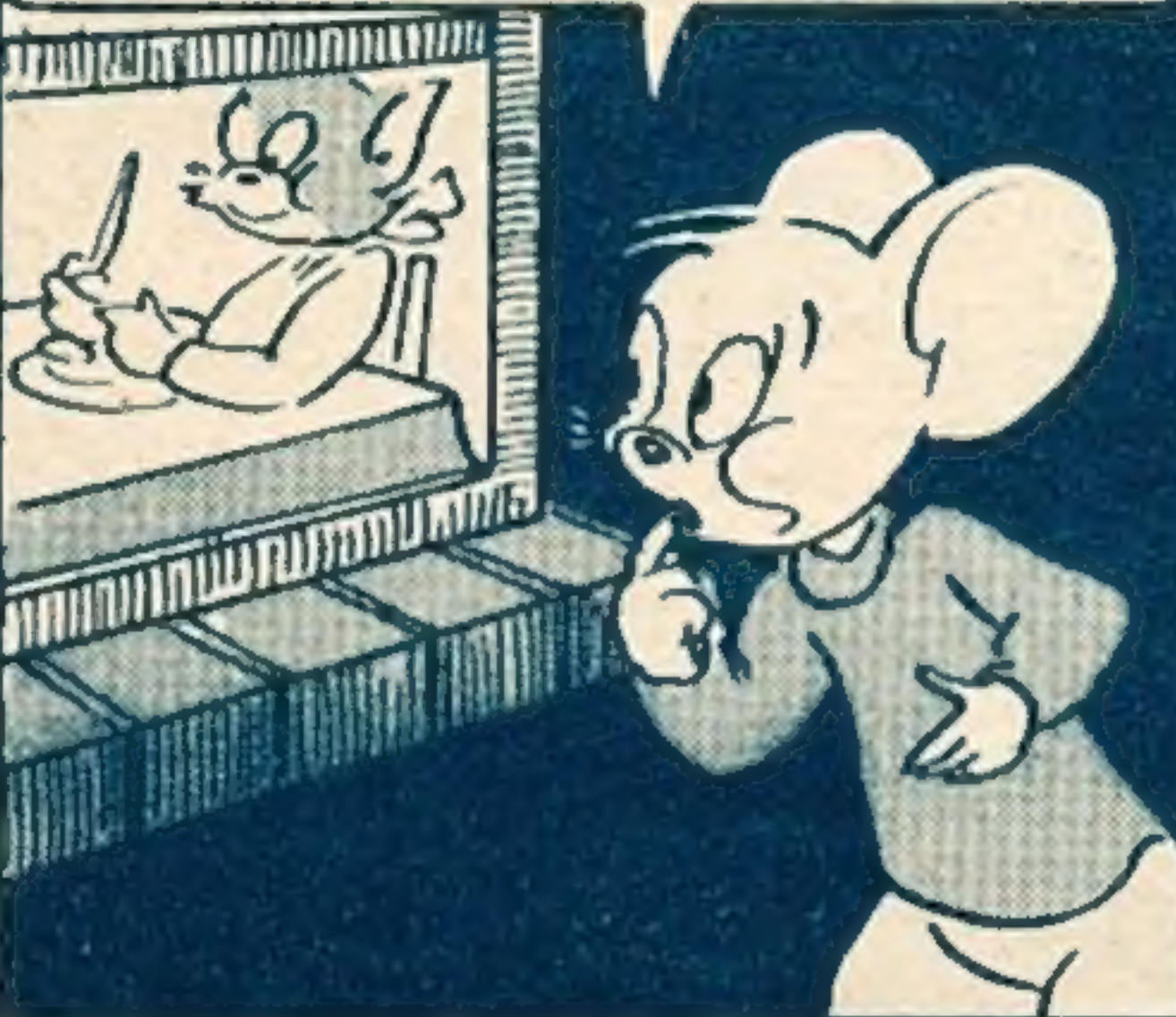


لبسبس

لماذا تنظر إلى أيها الفضول الجشع ؟ سأقفل النافذة في وجهك حتى لا تنظر إلى طعامي !



آه .. إن عصا فیر بطنی تزقزق من الجوع ، ولبسبس يتمتع وحده بهذا الطعام الشهی !



ما لذّ هذا اللحم ! سأكل منه حتى أشبع ویتلی بطنی !



النجدة .. النجدة .. ثعبان يريد أن يعضني !



آه .. ما هذا ؟ .. إنه ثعبان ضخم !



الآن أستطيع أن أتناوحدى بهذه الأكلة اللذيذة ، بعيداً عن عين ذلك الفار الحسود !



النجدة .. النجدة ..



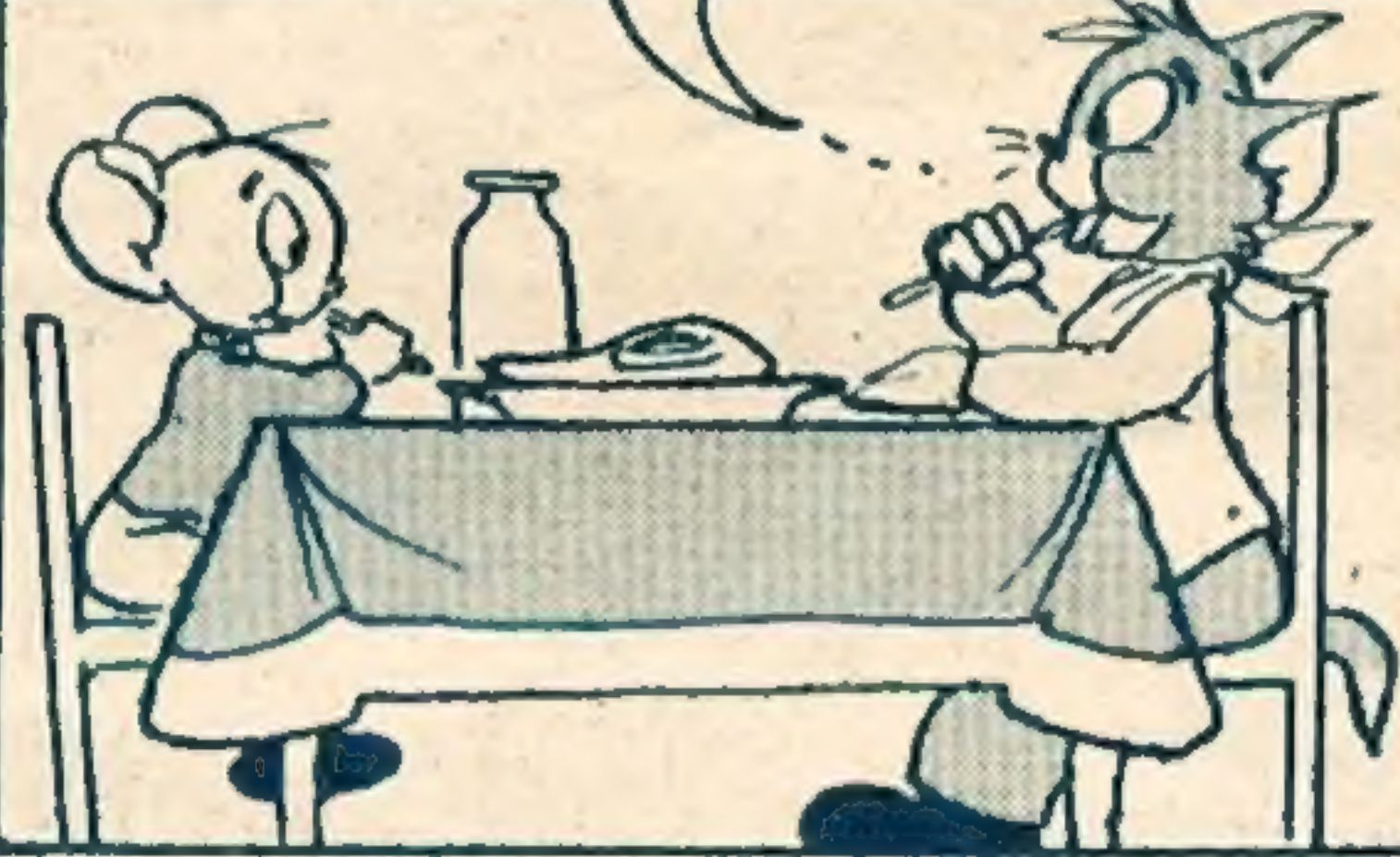
این اذهب بعد ذلك حقاً أنتعدعت هذا الثعبان ؟



إنه يريد أن يصعد إلى المائدة ، ليعضني !

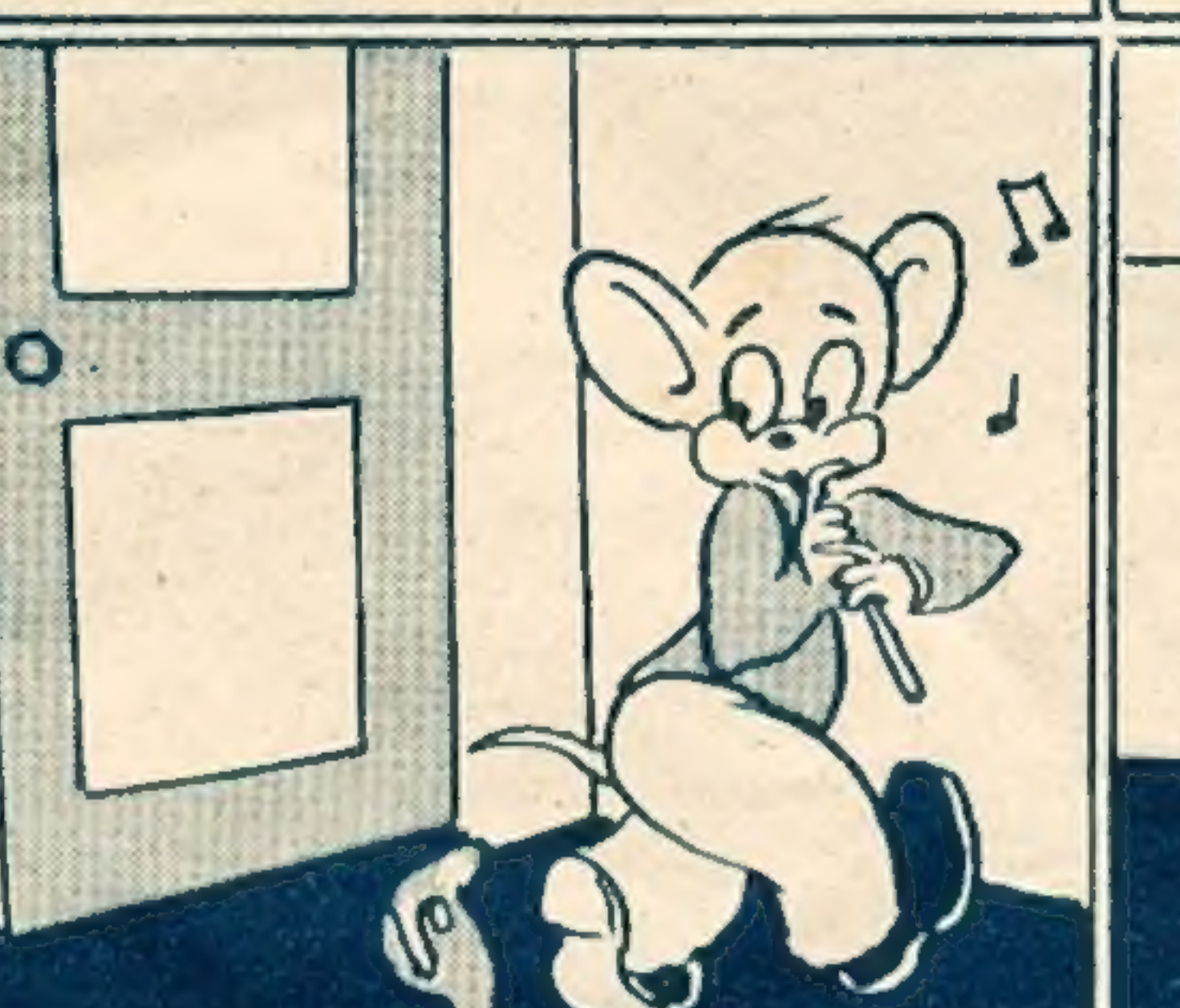


لقد أنقذتني من ذلك الثعبان الملعون يا صديقي فرفر ، فعمال للشا طر في طعامي ، اعترافاً بجميلك !



هل جزاء الإحسان إلا الإحسان ؟

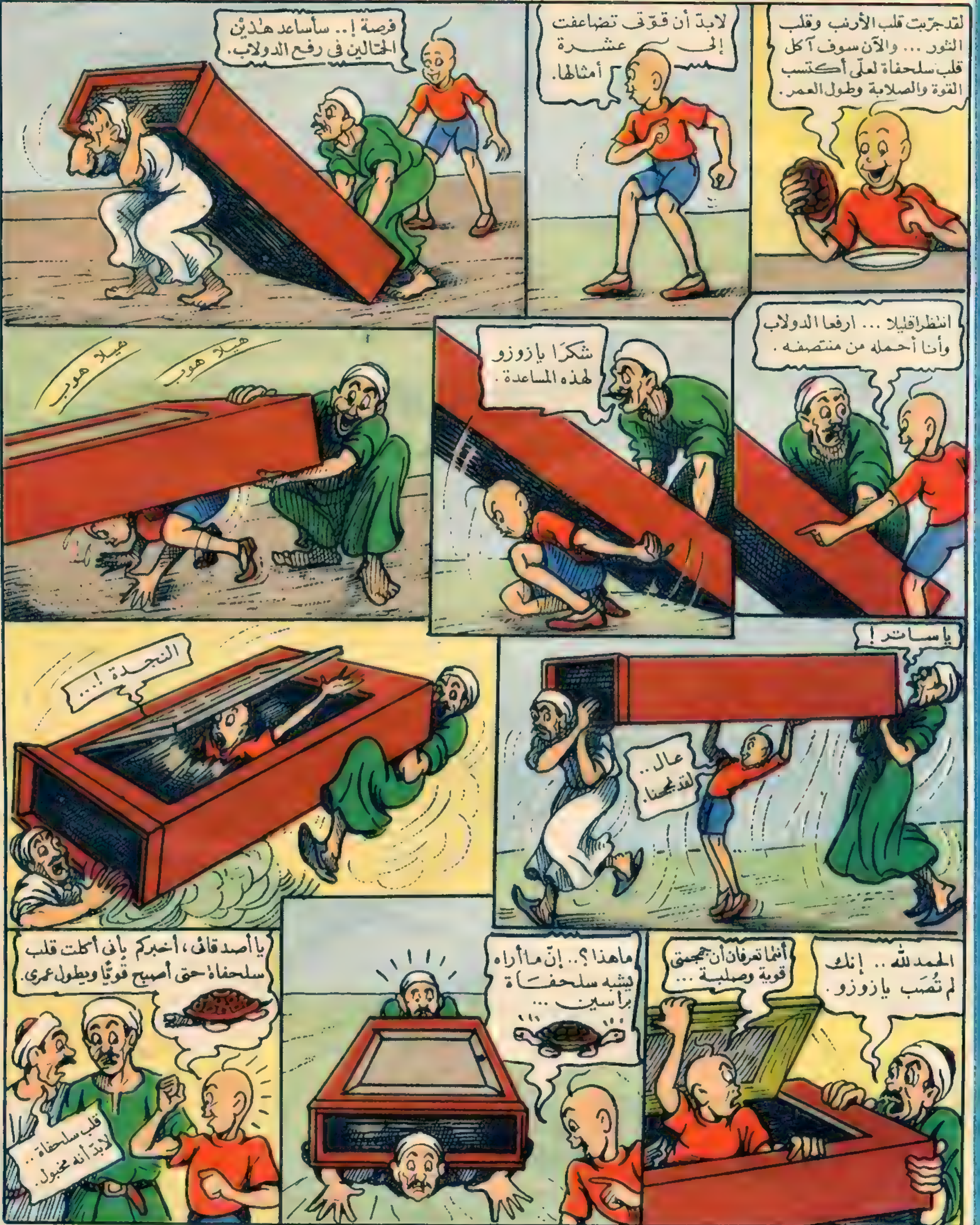
لا تخف يا لبسبس سأبعد عنك هذا الثعبان بصقارتي !





# قلب السلحفاة

# زو مغامرات زو

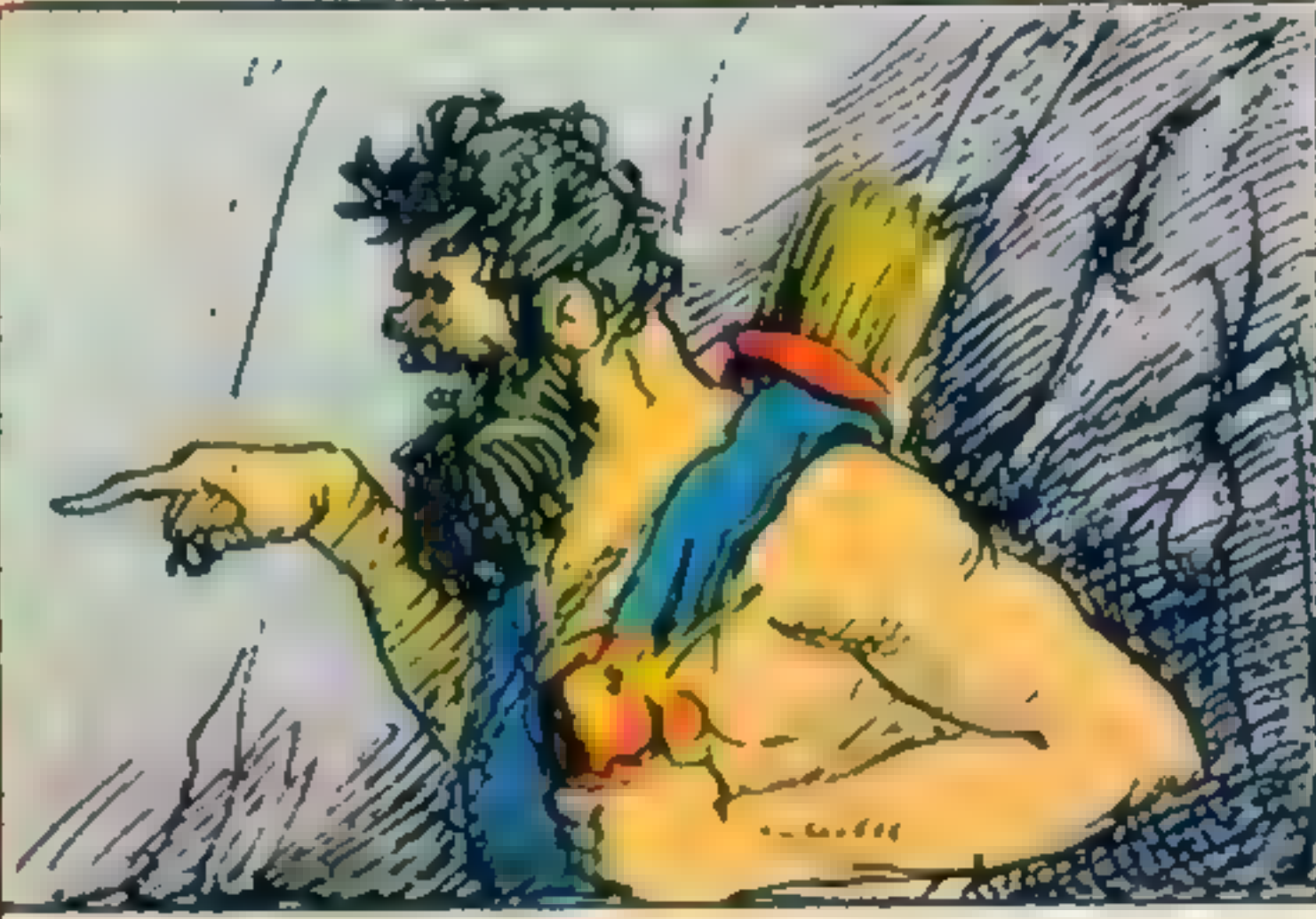






## رحلات سندباد بطل البحار

كان سندباد في طريقه إلى جزيرة الأموال ، معه جوهرة نادرة ، يريد أن يردّها إلى أصحابها ، فلقى في عرض البحر سفينة غارقة ، فأنقذ بحارتها ، وكانوا لصوصاً ، فاستولوا على سفينة ، واغتصبوا الجوهرة ، ثم رموه في قارب تنقاذفه الأمواج ، هو وخادمه الأبيكم . ووصل بهما القارب إلى جزيرة مجهولة ، فلقيا بها إنساناً وحشياً المنظر ، كان من رجال البحر . فاغتصب بعض اللصوص سفينة ، ورموه في هذه الجزيرة . وعرف سندباد أن اسمه ممدوح ، وأنه من أعز أصدقاء أبيه . فأنقذ سندباد بصحبته



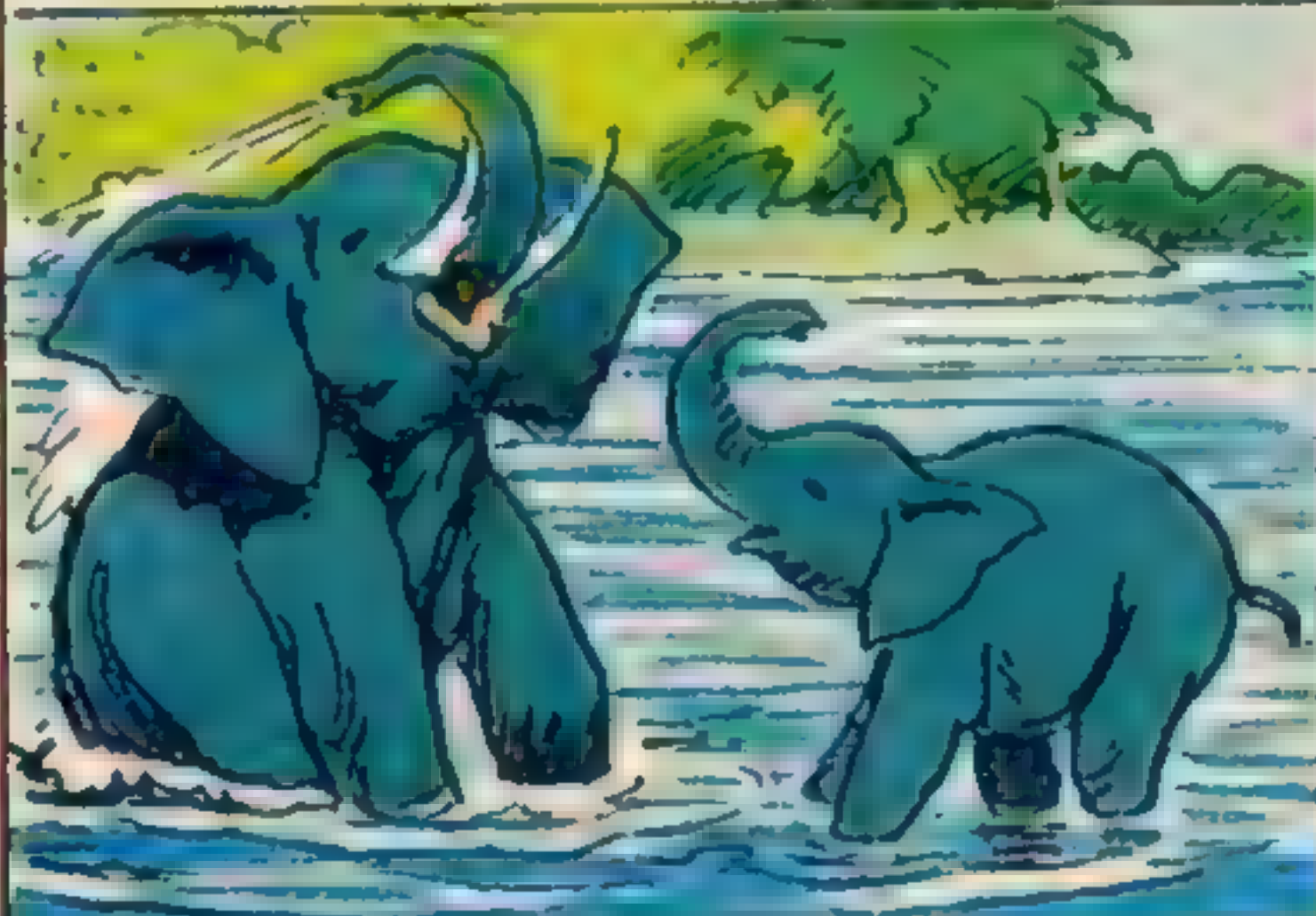
٣- قال ممدوح: أخشى عليك المخاطر يا سندباد. فأجابه لا تخش شيئاً. فأبني ولوع بالمغامرات.



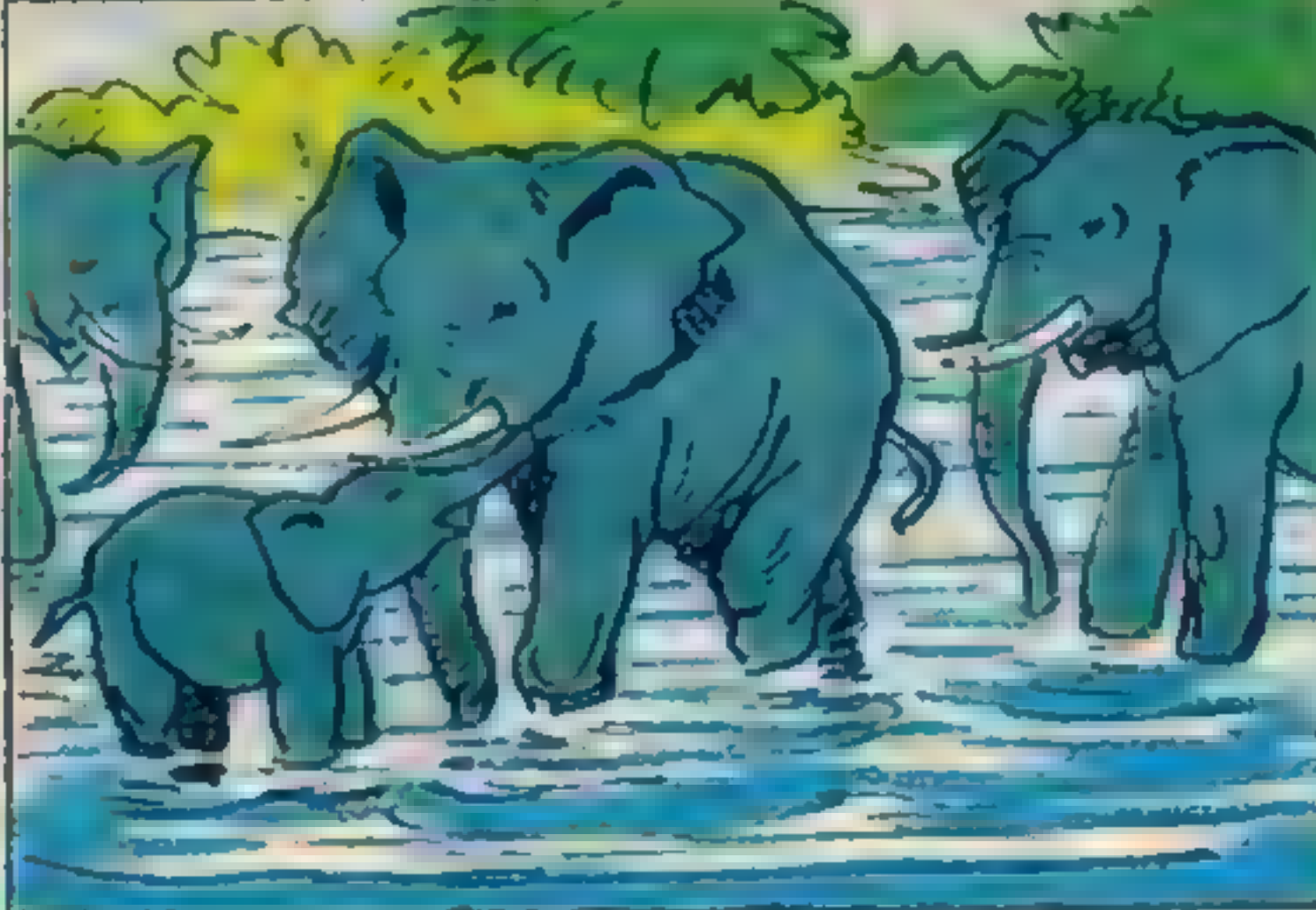
٢- قال سندباد: إنني حريص على رؤية هذه العجائب. ولا أريد أن تفلت مني هذه الفرصة.



١- قال ممدوح: لا تدهش مما ترى في هذه الجزيرة. فإن بها كثيراً من العجائب.



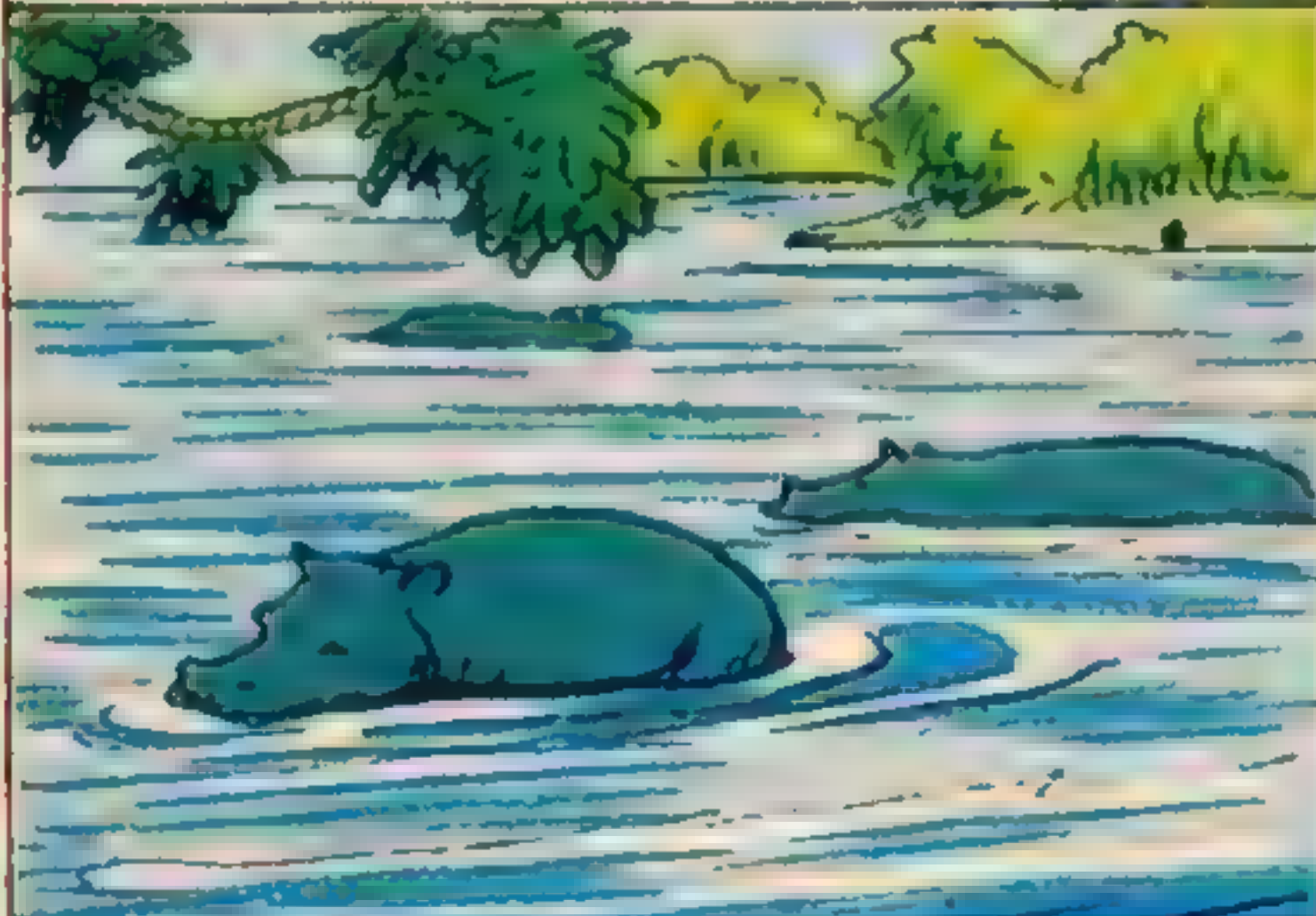
٦- وكان بين الفيلة الكبيرة بعض الفيلة الصغيرة. تستحم في البحيرة. وتقلّد أمهاتها!



٥- وأطل سندباد من بين الأغصان المتشابكة فرأى بحيرة كبيرة. يستحم فيها رهط من الفيلة.



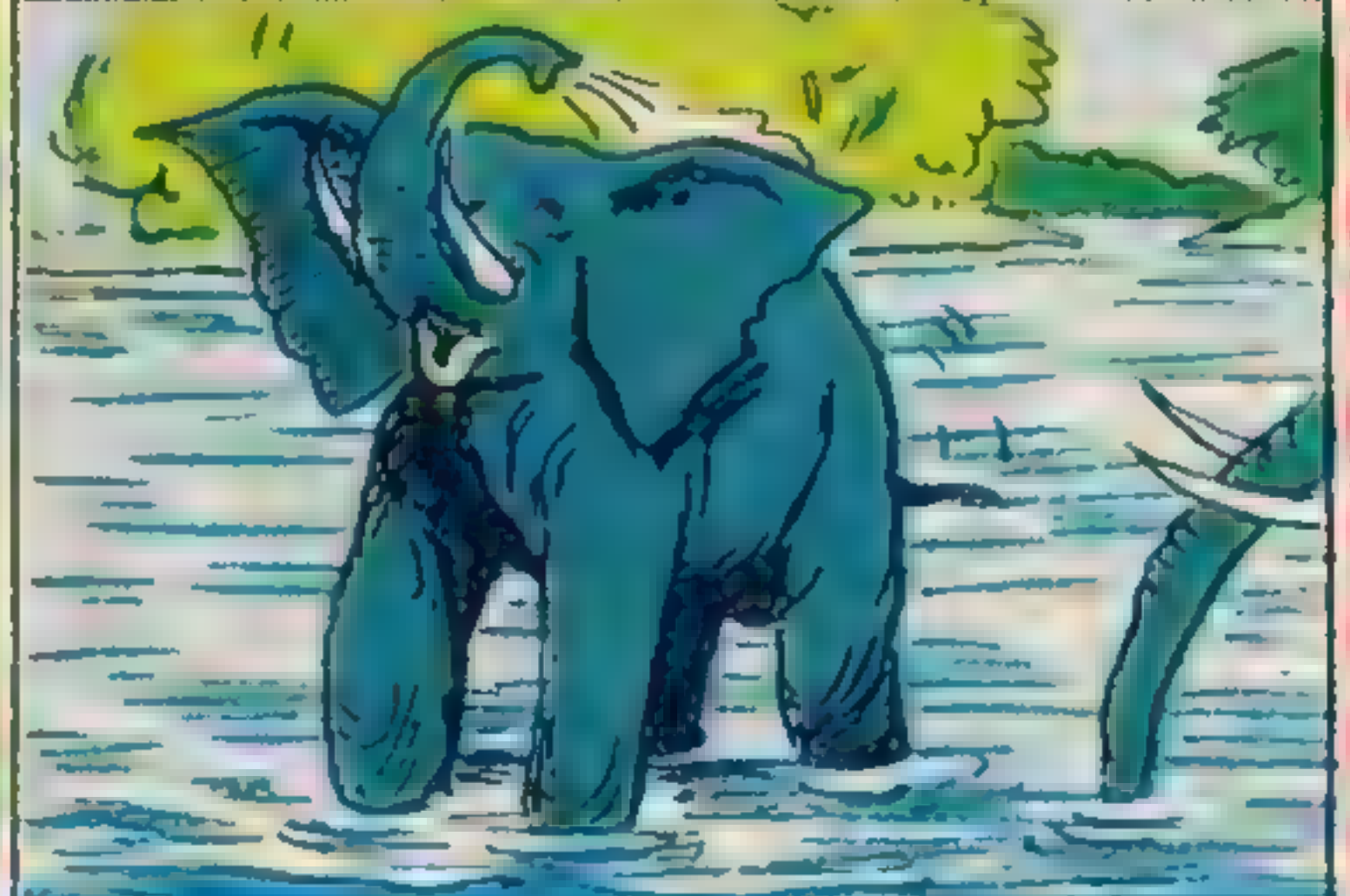
٤- قال ممدوح: إذن فاتبعني. ثم سارا: حتى بلغا شجرة غليظة. تطل على فضاء فسيح.



٩- وكانت بعض أجسام غليظة تطفو فوق الماء ثم تغوص. فقال ممدوح: هذه أفراس البحر.



٨- وعلى الجانب الآخر من البحيرة. كانت زرافات وبعض حمير الوحش. جاءت لتشرب!



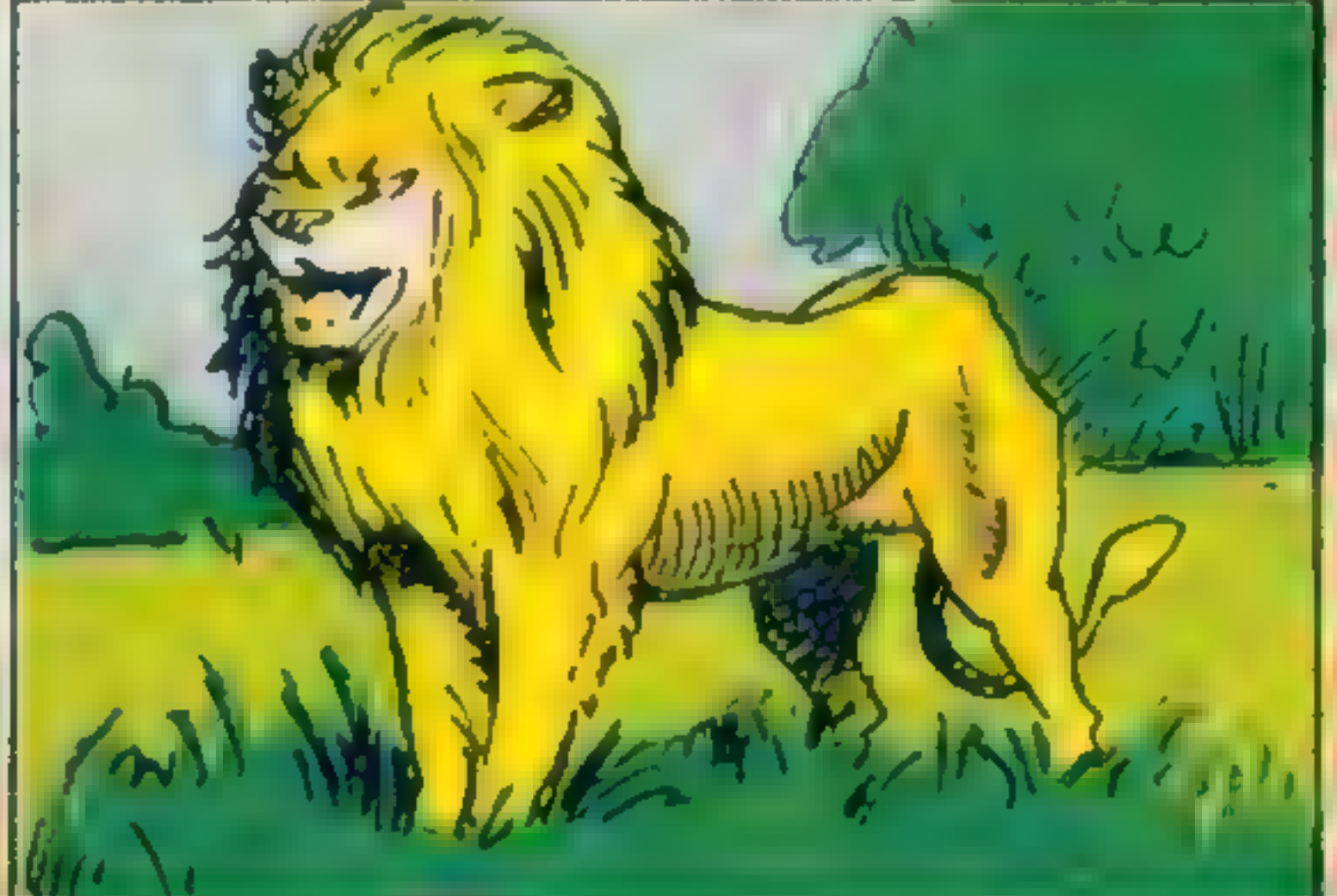
٧- وكانت الفيلة تفرح فرحانة. فهي تملأ خراطيمها بالماء. ثم تصبه على أبدانها منتعشة!



١٢- وما كادت قطعان الزراف والحمير تسمع زئير الأسود. حتى فرت مسرعة.



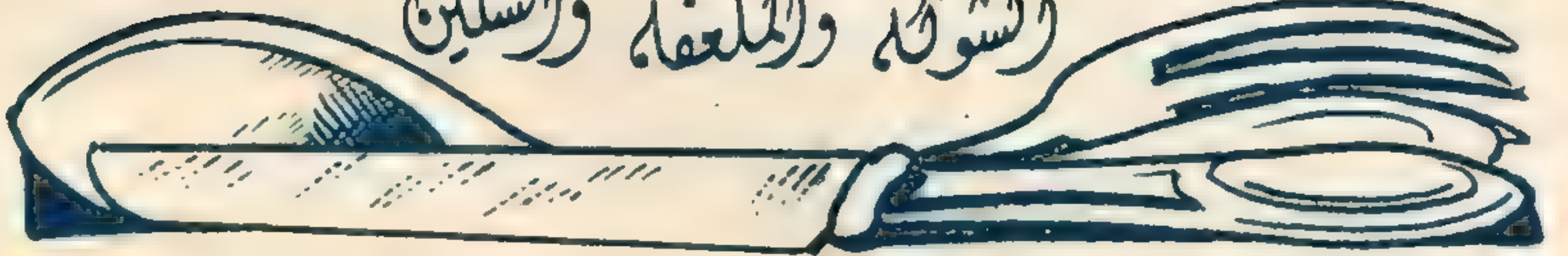
١١- قال ممدوح: هذا زئير الأسود. فقد حان موعد حضورها إلى الماء لتشرب.



١٠- وبينما هما واقفان يتفرجان. شقّ الفضاء هدير هائل. ارتجّت له الغابة.



## الشوكة والملعقة والسكين



على بيوت النبلاء ، والأمراء والطبقات ،  
الحاكمة ، ولم ينتشر استعمالها إلا منذ  
نحو قرن ونصف قرن . . .

وحتى اليوم لم يزل كثير من الناس  
في كثير من البلدان المتحضرة لا يستخدمون  
الشوكة ، بل يستخدمون أيديهم لنقل  
الأطعمة إلى أفواههم ، ولا يجدون للطعام  
لذة ، إلا إذا فعلوا ذلك ، ولهم في هذا  
العمل حجة ، فهم يصفون الأوربيين  
الذين لا يستغنون عن الشوكة . بالترف  
ويقولون عنهم إنهم قوم مرضى ، لا يقدر  
ون مزية الشوكة الطبيعية الخاصة المريحة التي  
تحس وتشعر بما يلذ المعدة وما تتحمله  
وتقوى على هضمه . . .

ولكن هل يحملنا هذا على الاستغناء  
عن الشوكة بأصابعنا ؟

قال التلاميذ : كلا ، فقد تكون  
أيدينا متسخة ، أو ملوثة ببعض الجراثيم !  
قال المعلم : حقاً ، وهذا ما قصدت  
إليه ؛ ولكن لا تنسوا أن لبعض البلاد  
تقاليداً في طريقة تناول الطعام بغير  
الشوكة ، والخروج على هذه التقاليد  
عندهم عيب كبير . . .

وما يقال عن الشوكة وعن تاريخها  
يمكن أن يقال مثله عن الملعقة . . .

الطويلة ، ذات الأسنان الحادة ، من  
الحجر ؛ ثم صنع السكين . . .

أما الحاجة إلى الشوكة ، فلم يشعر  
بها قديماً ولهذا تأخر اختراعها ، وجاءت  
بعد زمن طويل من اختراع الحراب  
والسكاكين . . .

والحربة هي التي أوجت إلى الإنسان  
أن يعمل الشوكة ، إذ كان يفرز سن  
الحربة في جسم الحيوان ، ليصيبه ، أو  
ليبعده عنه ، فأوحى له هذا بأن يصنع  
شوكة ذات أسنان . . .

وكانت الشوكة في بادئ الأمر ذات  
ثلاث أسنان ، وعلى هيئة مناشير .  
وكانت أولاً من الحجر ، ثم من العظم ،  
ثم من الخشب المتين ؛ وكان لا يستعملها  
إلا في صيد السمك . . .

أما الشوكة التي نستعملها اليوم على  
موائدنا ، فإنها لم تظهر إلا بعد قرون ،  
ولم نعرفها إلا منذ عهد قريب . . .

وقد قيل إن أغنياء الرومان كانوا أول  
من استخدمها ، ثم انتقلت منهم إلى  
بقية البلاد ، وكان استخدامها مقصوراً

في رحلة مدرسية ، في الحلاء ،  
وسط الحقول الخضراء ، افترش بعض  
تلاميذ المدرسة رقعة واسعة من العشب ،  
وجلسوا يتناولون طعام الغذاء في مرح ،  
ويتبادلون الملح ، والنواذر . . .

وسمع المعلم اثنين يتجادلان ، وقد  
ارتفع صوت أحدهما قائلاً :

لا . . . استعمال الشوكة والسكين  
يا عادل . . . لا تكن مثلاً رديئاً  
للآخرين !

فأجاب عادل : إن اليد يا صديقي  
عارف ، هي الأداة الأولى قبل الشوكة  
أو السكين . . . وأنا مصرّ على رأيي  
هذا !

وأراد المعلم أن يشاطرهم الحديث ،  
فقال : أنت على حق يا عادل ، فاليد  
هي الأداة الأولى في كل شيء ، وقبل  
أن تكون الشوكة ، أو السكين . . .

وكان التلاميذ قد انتهوا من تناول  
طعامهم ، فجلسوا حول معلمهم  
يستغنون إلى حديثه ؛ واستمر المعلم  
يقول :

منذ قرون بعيدة ، لم يكن الإنسان  
يفكر أن سيأتي يوم يأكل فيه بغير يده ،  
وظل هكذا مئات السنين بل آلاف  
السنين ، وهو لا يعرف شيئاً عن الشوكة  
أو السكين ، أو الملعقة ، لتناول الطعام  
أو لغيره . . .

وأول ما بدا له أن يستبدل بيده آلة  
أخرى ، استخدم السكين ، ولم يكن  
يقصد منها إلا الدفاع عن نفسه ضد  
الحيوان ، أو تقطيع لحوم الصيد . . .

وكانت السكين الأولى محارة من  
محار السمك الذي كان يجمعه من  
شواطئ البحارة . . .

ثم تقدم الإنسان فصنع الحراب





# من كل بستان زهرة



رد مقنع

نصيحة أب!



القاضي: هل رأيت الطلق الناري وهو

ينطلق؟

الشاهد: لا، بل سمعته.

القاضي: هذا ليس دليلاً كافياً.

فأدار الشاهد ظهره للقاضي

وضحك ضحكة عالية.

فسأله القاضي: لماذا تضحك؟

الشاهد: هل رأيته وأنا أضحك؟

القاضي: لا، بل سمعته.

الشاهد: هذا ليس دليلاً كافياً!!

أشرس الحيوانات. بل إنه يفعل أكثر من ذلك، فهو يطير ويحوم حول فم التمساح، وينتظر حتى يفتح التمساح فمه فيدخل في تلك المغارة الواسعة ويلتقط مخلوقات الطعام من بين أسنان التمساح!

## طائر التمساح

هناك طائر صغير يعيش عالة على التمساح ويتخذ ظهره أو رأسه مكاناً لإقامته؛ ويتغذى على الحشرات الصغيرة التي تكون على ظهر التمساح. إنه طائر جرىء بلا شك، ولولا جرأته ما استطاع أن يروح ويغدو بحرية تامة على ظهر



## ممرضات ساجات



إن الحيوانات التي يطلق عليها اسم (كلب البحر) هي مخلوقات صغيرة ذات فراء كثيفة ناعمة في لون الشيكولاته وبها بقع بيضاء.

ومن أجل هذه الفراء الجميلة يكاد (كلب البحر) هذا أن ينقرض بأيدي الصيادين الذين يبيعون فراءها لتصنع منها معاطف السيدات.

وهي تعيش في البحار والأنهار، وتقضي أكثر وقتها في الماء، وتطفو على ظهرها مدة طويلة، وتحمل صغيرها على صدرها وهي طافية؛ وحين تذهب للبحث عن الطعام تترك صغيرها فوق كومة من عشب البحر.

بل إن كلاب البحر تنام فوق الأمواج؛ وهي تتناول وجباتها في أوقات منتظمة؛ وهذه الوجبات هي الإفطار، والغداء، والعشاء. وأهم طعام لها هو القواقع البحرية الكبيرة.

ويعيش هذا الحيوان العجيب في كثير من المناطق على شواطئ المحيط الهادئ، وموطنها الرئيسي في جزائر (الوشيان) وعلى شواطئ كاليفورنيا.



# في سلك المجلات

أَنَّ الْهَدَايَا الَّتِي سَتَقَدِّمُ إِلَيَّ لَنْ يَكُونَ بَيْنَهَا طَيَّارَةٌ ؛ فَإِنَّ

أَبُوِّي سَيَشْتَرِيَانِي لِي مَكْتَبًا جَدِيدًا...

قَالَ أَشْرَفُ : إِنَّكَ مَحْظُوظٌ يَا مَرْوَانُ ، فَإِنِّي أَتَمَنَّى مِنْ زَمَانٍ أَنْ يَكُونَ لِي مَكْتَبٌ خَاصٌّ ، أَحْفَظُ فِيهِ حَاجَاتِي فَلَا تَصِلُ إِلَيْهَا أَيْدِي أَخَوَاتِي ... إِيَّاهُنَّ يَأْخُذْنَ حَاجَاتِي ثُمَّ يَضَيِّعُهَا ، وَلَوْ كَانَ لِي مَكْتَبٌ خَاصٌّ لَأَقْفَلْتُهُ عَلَى تِلْكَ الْحَاجَاتِ فَلَا يَأْخُذُهَا ؛ فَإِنْ شِئْتُ اسْتَبَدَلْتُ بِطَيَّارَتِي مَكْتَبَكَ !

قَالَ مَرْوَانُ : يَا لَيْتَ ... وَلَكِنْ أَبُوِّي لَا يَرْضِيَانِي ؛ فَهَلْ تَأْذَنُ لِي أَنْ أَشَارِكَكَ فِي اللَّعِبِ بِهَذِهِ الطَّيَّارَةِ غَدًا ؟ قَالَ أَشْرَفُ : أَنَا آسِفٌ لِأَنِّي سَأَسَافِرُ غَدًا إِلَى عَمَّتِي ،



قَالَ « مَرْوَانُ » لِصَدِيقِهِ « أَشْرَفُ » وَهُوَ يَنْظُرُ بِإِعْجَابٍ إِلَى طَيَّارَتِهِ الْجَدِيدَةِ : إِنَّهَا مُدْهِشَةٌ يَا أَشْرَفُ ... إِنِّي لَمْ أَرِ مِثْلَهَا مِنْ قَبْلِ !

قَالَ أَشْرَفُ وَهُوَ يَدْفَعُ إِلَيْهِ الطَّيَّارَةَ : إِنِّي لَسْتُ مُعْرِفًا بِالطَّيَّارَاتِ مِثْلَكَ ، وَخَيْرٌ مِنْهَا عِنْدِي الْقِطَارَاتُ وَالسِّيَّارَاتُ ؛ وَقَدْ أَهْدَيْتَنِي عَمَّتِي هَذِهِ الطَّيَّارَةَ فِي عِيدِ مِيلَادِي الْأَخِيرِ ...

قَالَ مَرْوَانُ : إِنِّي أَتَمَنَّى أَنْ يَكُونَ لِي مِثْلُ هَذِهِ الطَّيَّارَةِ فِي عِيدِ مِيلَادِي الَّذِي أَقْتَرِبُ ؛ وَلَكِنِّي أَعْرِفُ



لَأَقْضِيَ عِنْدَهَا أُسْبُوعًا ؛ وَيُسْعِدُنِي كُلَّ السَّاعَةِ حِينَ أَعُودُ أَنْ أَشَارِكَنِي فِي اللَّعِبِ بِالطَّيَّارَةِ !

وَسَمِعَ الْوَلَدَانِ صَوْتَ أُمِّ أَشْرَفِ وَهِيَ تَقُولُ : أَمَا زِلْتَ هُنَا يَا مَرْوَانُ ؟ ... إِنَّ أُمَّكَ تَدْعُوكَ إِلَى الْعُودَةِ ... فَوَضَعَ مَرْوَانُ الطَّيَّارَةَ بِرِفْقٍ فِي صُنْدُوقِهَا ، ثُمَّ شَكَرَ أَشْرَفَ وَأُمَّهُ ، وَذَهَبَ ...

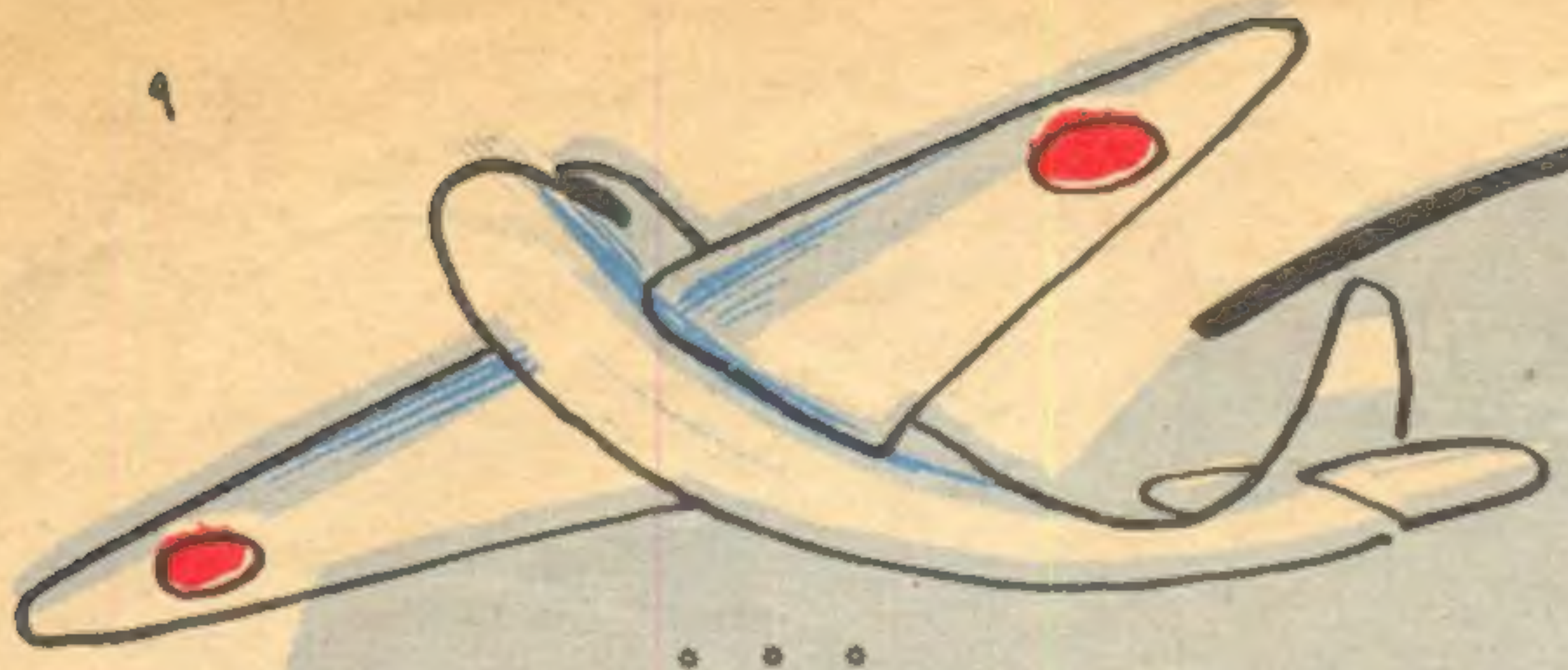
وَلَكِنَّهُ لَمْ يَكْذِبْ بِشَيْ خَطَوَاتٍ حَتَّى تَذَكَّرَ أَنَّهُ نَسِيَ كِتَابَهُ ، فَعَادَ إِلَى جُجْرَةِ اللَّعِبِ لِيَأْخُذَهُ ، فَوَقَعَتْ عَيْنُهُ عَلَى الطَّيَّارَةِ فِي صُنْدُوقِهَا ، فَخَطَرَتْ لَهُ فِكْرَةٌ ... لِمَاذَا لَا يَسْتَعِيرُ الطَّيَّارَةَ فَيَلْعَبُ بِهَا أُسْبُوعًا حَتَّى يَعُودَ صَدِيقُهُ مِنْ زِيَارَةِ عَمَّتِهِ ؟ ...

وَلَمْ يُفَكِّرْ فِي الْأَمْرِ طَوِيلًا ، فَحَمَلَ الصُّنْدُوقَ وَفِيهِ الطَّيَّارَةَ ، ثُمَّ تَسَلَّلَ خَارِجًا . وَرَأَتْهُ أُمُّهُ فِي حَدِيقَةِ الدَّارِ يَحْمِلُ صُنْدُوقًا ، فَقَالَتْ لَهُ : مَاذَا تَحْمِلُ يَا مَرْوَانُ ؟

فَأَجَابَهَا : لَا شَيْءَ ، إِنَّهُ صُنْدُوقٌ فَارِغٌ ! وَفَكَّرَ مَرْوَانُ فِي مَكَانٍ يُخْفِي بِهِ الطَّيَّارَةَ عَنْ عَيْنِي أُمِّهِ لئَلَّا تَعْرِفَ أَنَّهُ اسْتَعَارَهَا مِنْ أَشْرَفِ دُونَ أَنْ يَسْتَأْذِنَهُ ؛ فَلَمْ يَحِدْ مَكَانًا لِإِخْفَائِهَا غَيْرَ السَّلَّةِ الَّتِي تَضَعُ فِيهَا أُمُّهُ قِمَامَةَ الْبَيْتِ لِيَحْمِلَهَا الزَّبَّالُ ، وَكَانَ مَكَانُهَا تَحْتَ عَرِيشِ الْعِنَبِ فِي الْحَدِيقَةِ ...

وَفِي مَسَاءِ ذَلِكَ الْيَوْمِ ، قَالَ مَرْوَانُ لِأَبِيهِ : لَيْتَكَ يَا أَبِي ، تَشْتَرِي لِي طَيَّارَةً فِي عِيدِ مِيلَادِي بَدَلًا مِنَ الْمَكْتَبِ ، فَإِنِّي أُرِيدُ طَيَّارَةً !

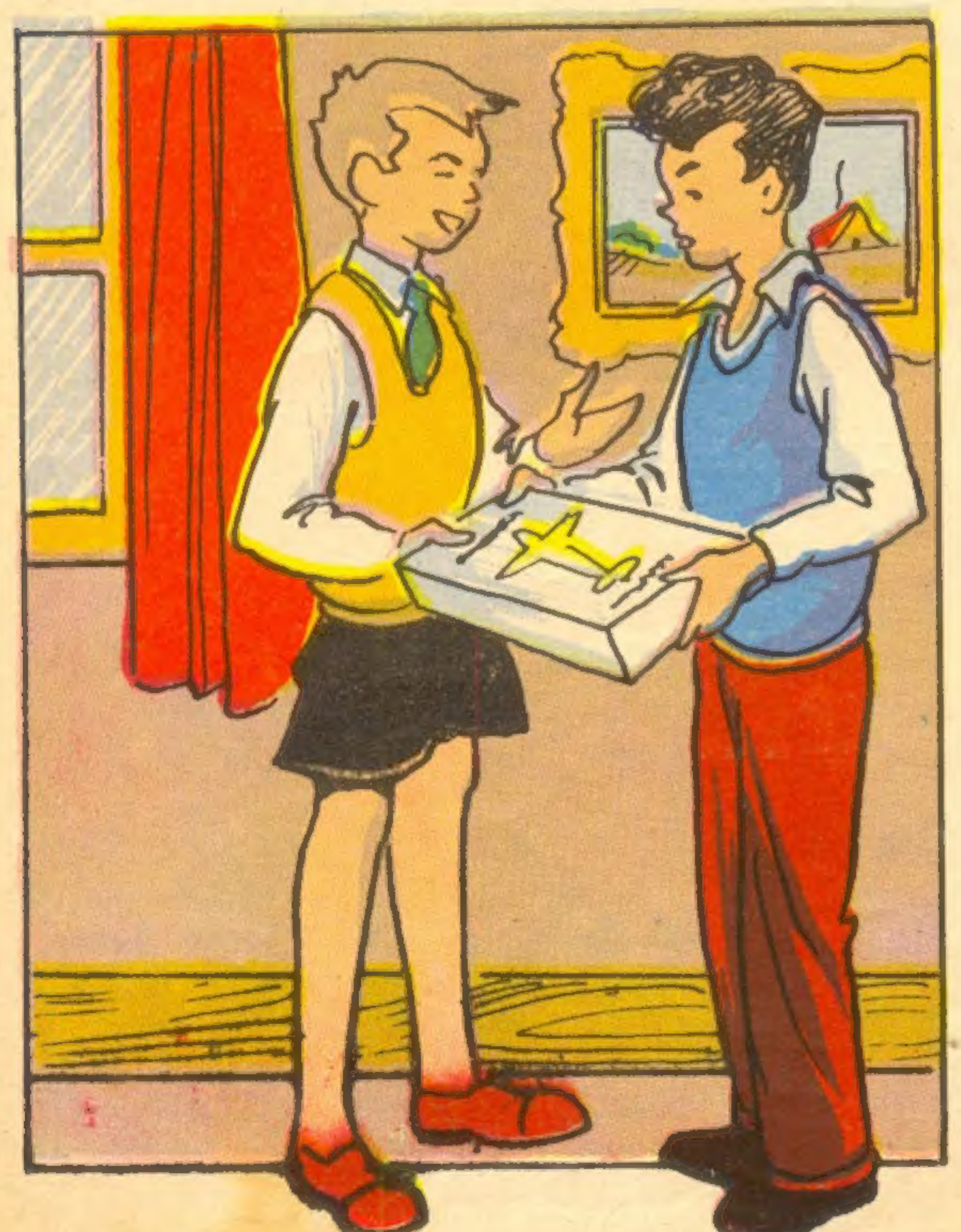
قَالَ الْأَبُ : لَا يَا مَرْوَانُ ، فَقَدْ دَفَعْتُ ثَمَنَ الْمَكْتَبِ ، وَهُوَ عَلَى كُلِّ حَالٍ أَنْفَعُ مِنَ الطَّيَّارَةِ ، فَإِنَّهُ سَيُظَلُّ مَعَكَ حَتَّى تَكْبُرَ ، أَمَّا الطَّيَّارَةُ فَإِنَّهَا تَتَلَفُ سَرِيعًا ؛ ثُمَّ لَا تَنْسَ أَنْ بَعْضَ أَقَارِبِكَ قَدْ يَهْدِي إِلَيْكَ طَيَّارَةً فِي عِيدِ مِيلَادِكَ ! قَالَ مَرْوَانُ : لَا أَظُنُّ ذَلِكَ أَبَدًا ، فَقَدْ تَعَوَّدْتُ جَدَّتِي أَنْ تَهْدِيَ إِلَيَّ قِمِيصًا ، أَوْ جُوزِبَا ، أَوْ شَيْئًا آخَرَ مِنْ صُنْعِ يَدَيْهَا ، أَمَّا عَمَّتِي فَهَدَيْتَنِي مَعْرُوفَةً ، وَهِيَ فِي كُلِّ عَامٍ كِتَابٌ مُصَوَّرٌ ...



وَأَسْتَطَاعَ مَرْوَانُ أَنْ يَلْعَبَ بِالطَّيَّارَةِ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ مِنْ غَيْرِ أَنْ تَلْحَظَ أُمُّهُ ذَلِكَ ، إِذْ كَانَ لَا يَلْعَبُ بِهَا إِلَّا حِينَ تَكُونُ أُمُّهُ فِي خَارِجِ الدَّارِ لِشَأْنٍ مِنْ شُؤْنِهَا ... وَقَبْلَ الْمَوْعِدِ الْمُحَدَّدِ لِعُودَةِ أَشْرَفِ مِنْ زِيَارَةِ عَمَّتِهِ يَوْمَ وَاحِدٍ ، كَانَ مَرْوَانُ يَلْعَبُ فِي فِنَاءِ الْمَدْرَسَةِ ، فَزَلَّتْ قَدَمُهُ وَأَصِيبَ بِجُرْحٍ فِي رَأْسِهِ ، وَدُعِيَ الطَّبِيبُ لِإِسْعَافِهِ ، فَقَرَّرَ أَنْ يَبْقَى فِي فِرَاشِهِ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ لَا يَبْدُلُ فِيهَا جُحْدًا عَضَلِيًّا وَلَا جُحْدًا ذَهْنِيًّا ...

وَهَكَذَا انْحَبَسَ مَرْوَانُ فِي الْبَيْتِ مُكْرَهًا ، فَلَا تَتَّحُ لَهُ فُرْصَةٌ لِيَلْعَبَ بِالطَّيَّارَةِ ، وَلَا فُرْصَةٌ لِيَرُدَّهَا إِلَى مَكَانِهَا قَبْلَ أَنْ يَعُودَ صَاحِبُهَا !

وَأَخَذَ مَرْوَانُ يُفَكِّرُ فِي هَذَا الْمَوْقِفِ الْحَرِجِ الَّذِي وَضَعَ نَفْسَهُ فِيهِ ، فَقَدْ يَعُودُ أَشْرَفُ ، وَيَبْحَثُ عَنْ طَيَّارَتِهِ





وَكَانَ مَرْوَانُ يُحِبُّ جَدَّتَهُ ، فَأَبْتَسَمَ لَهَا ، وَأَبْتَسَمَتْ لَهُ ، ثُمَّ مَالَتْ عَلَيْهِ فَقَبَّلَتْهُ ، وَقَالَتْ : هَذِهِ هَدِيَّةٌ لَكَ ... كُنْتُ أُرِيدُ أَنْ أَقْدِمَهَا إِلَيْكَ فِي عِيدِ مِيلَادِكَ ، وَلَكِنْ لَا بَأْسَ مِنْ تَقْدِيمِهَا الْآنَ !

وَدَفَعَتْ إِلَيْهِ صُنْدُوقًا ، فَلَمَّا فَتَحَهُ مَرْوَانُ ، دُهِشَ دَهْشَةً كَبِيرَةً ، إِذْ رَأَى فِي الصُّنْدُوقِ طَيَّارَةً جَمِيلَةً ، أَحْسَنَ مِنْ طَيَّارَةِ أَشْرَفَ ؛ فَكَادَ يَقْفِزُ مِنْ فِرَاشِهِ مِنْ شِدَّةِ فَرَحِهِ ...

فَلَمَّا تَفَرَّجَ عَلَى الطَّيَّارَةِ ، رَدَّهَا إِلَى الصُّنْدُوقِ وَهُوَ يَقُولُ : إِنَّهَا لِأَشْرَفَ ... احْفَظِيهَا يَا أُمِّي حَتَّى أُسَلِّمَهَا إِلَيْهِ !

فَأَبْتَسَمَتِ الْأُمُّ وَقَالَتْ هَذَا هُوَ الْوَاجِبُ ، وَلَسْتُ آسِفَةً عَلَى شَيْءٍ ، إِلَّا عَلَى أَنَّكَ لَمْ تَسْتَطِعِ الْإِنْتِظَارَ حَتَّى يَوْمَ عِيدِ مِيلَادِكَ ، وَلَوْ أَنَّكَ أَنْتَظَرْتَ لِأَصْبَحْتَ صَاحِبَ طَيَّارَةٍ !

وَلَمَّا شَفَى مَرْوَانُ مِنْ مَرَضِهِ ، قَصَّ عَلَى صَدِيقِهِ الْقِصَّةَ بِصَرَاحَةٍ ؛ وَكَانَ أَشْرَفُ لَطِيفًا ، فَرَدَّ عَلَيْهِ مُبْتَسِمًا وَقَالَ : مِنْ حَقِّكَ أَنْ تَلْعَبَ بِهَا فِي أَيِّ وَقْتٍ شِئْتَ يَا صَدِيقِي مَرْوَانُ !



فَلَا يَجِدُهَا ، فَيَتَّهِمُ أَخَوَاتِهِ بِأَخْذِهَا ، وَيَخَاصِمُهُنَّ ... وَخَطَرَ لِمَرْوَانِ أَنْ يُغَادِرَ فِرَاشَهُ وَقَتًا قَصِيرًا ، لِيَرُدَّ الطَّيَّارَةَ إِلَى مَكَانِهَا فِي دَارِ أَشْرَفَ ، ثُمَّ يَعُودَ ؛ وَلَكِنَّهُ خَشِيَ غَضَبَ أُمِّهِ ...

وَبَعْدَ عَوْدَةِ أَشْرَفَ يَوْمٍ وَاحِدٍ ، كَانَ مَرْوَانُ يَنْظُرُ إِلَى الْحَدِيقَةِ مِنَ النَّافِذَةِ الْقَرِيبَةِ مِنْ فِرَاشِهِ ، فَرَأَى الزَّبَّالَ يَحْمِلُ السَّلَّةَ الَّتِي كَانَ يُخْفِي فِيهَا الطَّيَّارَةَ ؛ فَأَحْزَنَهُ ذَلِكَ ، وَكَانَ حُزْنُهُ سَبَبًا لِرِيبَادَةِ أَلَمِ الْجُرْحِ ، فَأَسْلَمَهُ الْأَلَمُ إِلَى نَوْمٍ عَمِيقٍ لَمْ يَسْتَيْقِظْ مِنْهُ إِلَّا فِي صَبَاحِ الْغَدِ ، حِينَ دَخَلَتْ عَلَيْهِ أُمُّهُ قَائِلَةً : لَقَدْ جَاءَ الزَّبَّالُ بِطَيَّارَةٍ مُحَطَّمَةٍ ، وَقَالَ إِنَّهُ وَجَدَهَا فِي سَلَّتِنَا ، وَقَدْ أَنْكَرْتُ عَلَيْهِ ذَلِكَ وَلَكِنَّهُ أَصَرَ عَلَى قَوْلِهِ ، وَلَا أَظُنُّكَ صَاحِبَهَا يَا مَرْوَانُ ...

قَالَ مَرْوَانُ : نَعَمْ ، إِنَّهَا لَيْسَتْ مِلْكَى ! وَلَمَحَتْ الْأُمُّ فِي عَيْنَيْ وَلَدِهَا نَظْرَةً قَلْقٍ وَهَمٍّ ، فَقَالَتْ لَهُ : فِيمَ تَفَكَّرُ يَا بُنَيَّ ؟ لَا بُدَّ أَنَّكَ تُخْفِي عَنِّي سِرًّا ؛ إِنَّ تِلْكَ الطَّيَّارَةَ كَانَتْ فِي سَلَّتِنَا ، وَلَا بُدَّ أَنَّكَ تَعْرِفُ عَنْهَا شَيْئًا ...

قَالَ مَرْوَانُ : إِنَّهَا طَيَّارَةُ أَشْرَفَ ... لَقَدْ أَخَذْتُهَا بَغَيْرِ إِذْنِهِ ، لِأَلْعَبَ بِهَا فِي أَثْنَاءِ غِيَابِهِ ، وَكُنْتُ عَلَى نِيَّةٍ رَدِّهَا قَبْلَ عَوْدَتِهِ ، وَلَكِنِّي أَصَبْتُ فِي رَأْسِي وَلَزِمْتُ فِرَاشِي !

قَالَتِ الْأُمُّ : لَا أُرِيدُ أَنْ أُوَنِّبَكَ وَأَنْتَ مَرِيضٌ ، وَلَكِنِّي لَا أَدْرِي مَاذَا نَفْعَلُ الْآنَ ... إِنَّ الطَّيَّارَةَ قَدْ تَحَطَّمَتْ ، وَلَا بُدَّ أَنْ تَشْتَرِيَ غَيْرَهَا لِأَشْرَفَ ! قَالَ مَرْوَانُ : لَيْسَ مَعِيَ ثَمَنُ طَيَّارَةٍ يَا أُمِّي ، وَلَنْ يَغْفِرَ لِي أَشْرَفُ مَا فَعَلْتُهُ بِطَيَّارَتِهِ ... ثُمَّ مَاذَا يَقُولُ أَبُوهُ إِذَا عَرَفَ الْقِصَّةَ ؟

وَسَمِعَتِ الْأُمُّ وَأَبْنَاهَا فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ صَوْتًا فِي خَارِجِ الْعَرِيقَةِ ، فَقَالَتِ الْأُمُّ : إِنَّهَا جَدَّتُكَ قَدْ جَاءَتْ لِتُزَوِّرَكَ ...



اقترب الثعلب من الشجرة يبحث  
عن البواب ، فرأى الكلب قد فتح  
عينيه ، واستعد لمهاجمته ، فخاف  
الثعلب . ولم يقو على مواجهته ، فاستدار  
وولى هارباً . . .

وبعد طلوع الشمس بقليل كان  
الديك والكلب يدخلان الحديقة من بابها  
الكبير ؛ ورجع الديك إلى ركنه يجمع  
دجاجه حوله كما كان بالأمس ،  
ويصيح في هذه المرة صياح السرور  
والقناعة . . .

أما الكلب فقد قبع على بعد بجانب  
الباب ، مترقباً يقظاً ، وكلما سمع صياح  
الديك ، همّ واقفاً ، مستعداً لأداء واجبه  
فإذا لم يجد شيئاً قريباً اكتفى بالنظر نحو  
الديك ، فيراه بين دجاجاته ، يلتقط  
الحب ويلتقطن معه ، فيطمئن قلبه ،  
ويرجع إليه هدوءه ، ويُنقِى في مكانه  
بجانب الباب ، واضعاً رأسه بين يديه ،  
وعينه إلى الخارج ؛ فقد يأتي الثعلب  
مهدداً مرة ثانية . . .

منادياً يقول : إلى أين أنت ذاهب  
يا صديقي . . . ؟  
قال الديك : أود أن أتفرج على  
ما حولنا ، فقد مللت حياة الحديقة ،  
حتى صارت كأنها سجن !

قال الكلب : إذن أتبعك في جولتك .  
اندفع الصديقان فرحين ، يسيران  
في حقول واسعة لم يرياها من قبل ،  
والديك لا يمل من نقر الأرض ؛  
والكلب يقفز في كل مكان وراءه . . .  
وانقضى اليوم . والكلب والديك في  
نزهتهما الطويلة ، وحل المساء وقد ابتعدا



عن دارهما ، فقرر عندئذ رايهما على  
المبيت في أول مأوى يلقياه ، ليتقيا شر  
الطريق ليلاً . . .

ولقيا شجرة كبيرة ، فوقها يتأملانها  
برهة ، فوجداهما صالحة لإيوأتهما ،  
فالتجأ الديك إلى فرع في أعلاها ،  
ودخل الكلب في فتحة في جذعها ،  
ليبيتا ليلتهما . . .

وعند الفجر ، ارتفع صوت الديك  
يؤذن ، وسمع الثعلب صياحه ، فجاء  
على عجل ، ورأى الديك في أعلى  
الشجرة لا يكف عن الصياح ، فوقف  
يطريه ، ويعجب بصوته ، ويقول :  
ما أجمل صوتك أيها العزيز ! تعال أنزل  
لمرح قليلاً قبل طلوع الشمس !

قال الديك « أشكر لك هذا المديح ،  
وإن كنت حقاً تريد أن أنزل إليك .  
فناد البواب عندك كي يفتح لي !



في صباح يوم من الأيام كان الديك  
يلتقط الحب في ركن من أركان حديقة  
الدار مع رفاقه ، وكان بطيء الحركة  
كعادته ، وخلفه جماعته من الدجاج ،  
تتبعه أينما سار ، فهو الذي يدعوهم إلى  
الزاد كلما عثر عليه ، وهو الذي يدفع  
عنهم الأذى إذا تعرضن له . . .

ولكنه ضاق بهن في صباح هذا  
اليوم ، فنفر منهن ، وابتعد عنهن ،  
ثم اتجه نحو الباب الخشبي ، فراه  
مفتوحاً ، فاندفع إلى الخارج يمتنى نفسه  
بخط أوفر ، وبقضاء يوم سعيد ، بعيداً  
عن دجاجاته ، وعن ضوضاء الفراريج  
التي لا تكف عن الصياح كلما رأت  
غريباً ، أو أرادت أن تطلب طعاماً . . .  
اندفع الديك باسطاً جناحيه يحاول  
أن يقلد العصافير في طيرانها ؛ وراه  
كلب الحديقة . فتبعه يجرى وراءه

## ركن القناة : بطاقات التهنئة



لماذا لا تصنعين بنفسك بطاقات التهنئة ؟  
إنها في غاية السهولة ، وتفتح أمامك مجالاً  
لممارسة هوايتك في الرسم والتلوين ، واستخدام  
خيالك في إضافة طرائف من ابتداعك .  
فالبطاقة التي ترين رسمها على هذه الصفحة  
لا تزيد على قطعة مستطيلة من الكرتون الأسود .  
تطوى عند منتصفها ؛ وعليها رسم ملون لغزال ؛  
ويمكنك بدلاً من رسم الذيل أن تصنعي شقاً  
صغيراً عند الخط المنقطع ، وتدخل فيه بعض  
الخيوط لتمثل الذيل بدلاً من الرسم .  
هل يمكنك ابتداء رسوم أخرى ؟